

SI VAS PARA

AMECA...



Velma Editores

E. POMPEYO VELASCO R.

*SI VAS
PARA*

AMECA...

*SI VAS
PARA*

AMECA...

**ERWIN POMPEYO
VELASCO RUBIO**

***Velma Editores
2013***

***Primera edición, 2013
D. R. E. Pompeyo Velasco R.
ISBN:
Diseño de Portada:
Miguel Ángel Solano Ríos***

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

A mis padres: Laura Patricia y José Ramón.
A Teresa y Aurora: mis abuelitas, por la dicha
de tenerlas.
Al hermano de todo momento: José Ramón.

SEMBLANZA DE UN AMEQUENSE

INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que existe en nuestro país es la falta de oportunidades que tenemos los mexicanos para podernos desarrollar con plenitud y gozar de una vida digna. No se diga en el campo o la provincia, donde no se tienen los medios y recursos para salir a la ciudad, mucho menos al extranjero. Lo vemos en un sinnúmero de connacionales que han tenido que dejar su lugar de origen para realizar sus sueños, sus proyectos, e inventos.

En Ameca, Jalisco, han existido algunos personajes, que a través de sus aportaciones, sobresalieron y dieron a conocer sus ideas, teniendo en casi todos los casos, que hacerlo desde la capital de la república, o desde la ciudad de Guadalajara, y otros más, desde el extranjero.

A través de este trabajo, que he denominado *Si vas para Ameca*, el lector tendrá una idea de que en ese lugar transita un hombre, a quien desde muy temprana edad se le observó habilidad natural para la promoción, difusión y extensión de las Bellas Artes, así como para el manejo de las Relaciones Públicas. Destrezas que le han acompañado a lo largo de su vida y recorrido, a lo ancho

de nuestro territorio, y en buena parte del Continente Americano, y Europa.

De antemano, sé que quien tenga el presente ensayo en sus manos, probablemente espera una investigación que hable de un personaje ya fallecido, como para escribir unas líneas acerca de su vida u obra. En lo personal, al realizar esta labor, intento demostrar que no es necesario que un ser fallezca, como para que se escriban unas líneas, respecto de alguien que sin tanto espaviento ha contribuido al desarrollo de su entorno.

José Ramón Velasco Medina, nació en Ameca Jalisco, el 8 de marzo de 1960; en su pueblo natal realizó estudios hasta la secundaria, y luego pasó a la ciudad de Guadalajara, donde cursó la preparatoria, para después continuar su formación en la ciudad de México, gracias al auspicio de una beca que le fue concedida por la Universidad de Guadalajara, por intermediación de la Dirección de Intercambio Académico de esa universidad, para estudiar Relaciones Internacionales en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también cursó estudios básicos de Alemán y Francés, en el Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, habiendo estudiando una década después, la licenciatura en derecho en la Universidad de Guadalajara.

Como promotor cultural fue el fundador del más grande evento de las Bellas Artes de la Región Valles en el estado de Jalisco, conocido como *Agosto Cultural*, el cual es único en su naturaleza, por la duración y cobertura, mismo que en el 2012, llegó a su XXXIII

emisión, sin interrupción alguna, habiéndose desprendido de él, el *Encuentro Internacional de Música Iberoamericana*, que ha contado con la asistencia de grupos de distintos países de Europa y América, del cual, por primera vez, en el año de 1994, *Fiestas de octubre* de Guadalajara, incluyó en su programa oficial una extensión, al igual que lo hizo en el 2004, e igualmente, otras extensiones del evento han llegado en diferentes años, a: Lagos de Moreno, Puerto Vallarta, Zapotlán, Tepatitlán, Tequila, Amatitán y Mascota, Jalisco.

Más de tres décadas de promoción cultural desde un pueblo como Ameca, se dice fácil, pero representa un gran esfuerzo; actividad que hubiera sido difícil emprender sin la ayuda de las autoridades locales, así como de distintas personas del municipio que se han involucrado en las diferentes tareas que implica la realización de este evento, principalmente, directores de cultura del municipio, pero sobre todo, el impulso que significó la ayuda canalizada por la señora Abigail López de Padilla, en 1979, durante la realización del primer evento, siendo directora del Centro Vocacional para Actividades del Desarrollo de la Comunidad de la U de G, a petición del fundador y promotor inicial.

De esto y otras actividades desarrolladas desde Ameca Jalisco, estaré abordando durante el desarrollo del presente ensayo, con la esperanza de dar a conocer un tema que debe interesar principalmente a los jaliscienses, o a instituciones dedicadas al quehacer de la cultura. Ojalá que el lector comparta su tiempo de forma coincidente con lo que me he propuesto, que es

simplemente rescatar, y a la vez, preservar parte de un trabajo de muchos años, sin esperar a que sea un fuereño ilustrado quien luego nos venga a hablar, de algo o alguien, que por largo tiempo -aunque sea de lejos-, sabíamos de su existencia.

El título de esta obra, que es: *Si vas para Ameca*, surge de parafrasear el nombre de una canción chilena que se llama *Si vas para Chile*, misma que a él gustó mucho cuando la escuchó en su primer viaje a Sudamérica, en 1992.

NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Primaria.

Una de las primeras fuentes directas que consulté para iniciar el presente trabajo, fue la mamá de Ramón, quien me señalaba: *“el niño, desde que nació, era muy inquieto; se le veía vivaracho, como si de repente estuviera, a su corta edad, analizando las cosas u objetos; era muy vago, no paraba ni un momento. Desde temprana edad ya balbuceaba, y en sus primeros pasos, era un loco para irse de un lado a otro”*. -El bebé había nacido en la calle Xicotécatl, sin embargo, sus primeros pasos los dio en una casa que para ese entonces habitaban por la calle Cuauhtémoc, en el centro de la ciudad-. Luego continuó diciendo:

“rompía todo lo que se encontraba a su paso y era como dicen, hiperactivo. Al comenzar a hablar no le paraba la boca, era muy tragón, y aunque hoy en día parezca increíble, fue un niño gordito, como se le ve en las fotografías de aquella época.

Desde chico, él hablaba de lo que quería ser cuando fuera grande, y siempre decía que le gustaría ser abogado o periodista, creo que con el tiempo, Dios le concedió sus deseos, porque ha sido eso y otras cosas más”.

Como un testimonio de lo que comentó su mamá, él conserva una fotografía de la edad de seis meses,

donde efectivamente, se le observa gordito, cosa rara, pues en la actualidad se le ve totalmente delgado. A propósito de la fotografía, me llamó mucho la atención el ver otra de una época distinta, y al preguntarle acerca de ella, me detalló que en Ameca, durante mucho tiempo hubo una tradición en donde a los bebés que cumplían seis meses se les tomaba una foto colocados sobre un cuero curtido, como lo es el caso de ambas fotografías, con la diferencia de que una, data de 1918, y fue tomada por el famoso fotógrafo Juan de Dios Machain, y la otra es del año de 1960. Según me explicó el entrevistado, la primera corresponde a su papá y la otra a él mismo.

Al preguntar a uno de los fotógrafos de mayor tradición en el pueblo, acerca de tal costumbre, me confirmó lo dicho por Ramón Velasco Medina, asegurando que todos los que se dedicaban a ese oficio, eran contratados por los padres de familia para tomar la foto a todo niño que llegaba a los seis meses de edad, al igual que lo hacían con los que fallecían y que eran llamados *angelitos*.

Otro domicilio que ocuparon los padres de Ramón, fue en la calle Lerdo, por el rumbo de San José, para luego pasar a uno distinto en el barrio alto de la calle Corona, y finalmente, al adquirir su padre la primera casa propia, vivió en la calle Acequia 17, en el centro de la ciudad.

Fue el primero de 7 hijos que procrearon sus padres de nombre Pompeyo Velasco López, hombre muy aficionado al deporte, y fundador de la primera

Liga y Asociación de fútbol de Ameca y otra más, llamada (Especial Foránea Número 5), y Aurora Medina Sánchez, ambos comerciantes y fabricantes de huarache, quienes posteriormente introdujeron el ramo zapatero y deportivo en los 4 establecimientos que en la actualidad tienen, habiendo iniciado el padre con el primer negocio, en 1930.

Sus estudios de primaria los realizó -a excepción del cuarto grado que estudió en la escuela pública Mariano de la Barcena-, en el Colegio Niños Héroes. Según cuenta uno de sus maestros que actualmente es sacerdote: *“era un niño muy sagaz y atento, capaz de hacer todo lo que se le pedía sin mayor problema, llegando incluso a ayudar a sus compañeros. En las actividades extraclase, era uno de los primeros que deseaba hacer las cosas, proponía cómo hacerlas inclusive. Así se fue ganando la confianza de sus demás maestros. Recuerdo, -continuó diciendo-, que en quinto año de primaria era tan hábil para las matemáticas, que algunos de sus compañeros, con cierta envidia, creían que yo le ayudaba fuera de la clase, por vivir en ese entonces, casi frente al negocio de su padre. Sin embargo, lo que en realidad sucedía era que tenía una agilidad nata para los números, porque apenas estaba yo terminando de escribir en el pizarrón las operaciones, cuando él ya me estaba haciendo entrega de los resultados totales”*.

Este antecedente fue importante para que ya, en el sexto año, a los meses de iniciado el ciclo escolar, su

maestro le comunicara que se preparara, porque iba ir a un concurso fuera del Colegio. Sin embargo, por ese entonces se le presentó el inicio de una enfermedad que tardaría muchos años en ausentarse de su vida y que de momento desconocían lo que era.

Después se enteraron que se trataba de epilepsia. De esa época, Ramón Velasco recuerda con gran afecto a su maestro Enrique Flores, pues tal como lo dice en sus propias palabras: *fue él quien me enseñó el amor por la naturaleza, porque no obstante mi enfermedad, el maestro me trató al igual que todos, no me dio ningún trato especial, sino todo lo contrario, me obligaba, o mejor dicho, me motivaba, por ejemplo, en ciertos fines de semana, a que subiera por los cerros de los alrededores de Ameca, y el reto más importante, fue estar enfermo y subir hasta la cima del cerro de Ameca. Cosa que logré gracias a su ayuda. También recuerdo la manera en que en distintas ocasiones -y siempre se lo agradeceré-, me cargó en sus brazos, estando inconsciente a causa de algunos ataques que me dieron en el Colegio, teniendo 13 años, tal como si fuera un animalito, pues fue un hombre que hacía paralelas, pesas y mucho ejercicio de caminata por los cerros y era, y gracias a eso, creo sigue siendo, un hombre demasiado fuerte.*

Al hacer este trabajo necesariamente me tuve que remitir a su obra publicada, y encuentro una gran coincidencia con lo que me fue platicando en distintas entrevistas, a efecto de armar la presente

investigación. De su libro de microhistoria de Ameca, rescato lo siguiente, por ser de la época que en este momento estoy abordando: *una buena parte de mi infancia la pasé en el taller y negocio de mi padre, quien a su vez aprendió del suyo, el oficio de huarachero y talabartero, pues teniendo mi abuelo una de las dos tenerías o fábricas para curtir cuero, que había en Ameca, conocía prácticamente todas las aplicaciones de éste... Eran los años sesenta y en nuestra ciudad se respiraba y se vivía un ambiente de pueblo pequeño.*¹ Tras estas palabras uno intuye que aún no era la época de plena bonanza para esa familia, pues del texto se resalta la siguiente idea: *tener una televisión en casa, era privilegio de dos o tres familias en todo el pueblo, y en la mayoría de las ocasiones, quienes pretendían ver la novedad de la “tele”, se acercaban a los grandes ventanales de barrotes de acero que muchas de las antiguas fincas tenían, o pagar “un veinte” por ver los programas, desde la comodidad del suelo, pero sin derecho a opinar, cuál programa o canal se debería elegir, de los dos únicos que apenas se veían, pues la imagen en blanco y negro llegaba como acompañada por una tormenta de copitos de nieve.*²

¹ VELASCO Medina José Ramón, AMECA: *apuntes para su historia*, Ed. Patronato del Centro Universitario de los Valles, Universidad de Guadalajara, Pág., 117, México, 2002

² Ob. Cit. Pág. 117

En el mismo texto se alcanza a descubrir cómo fue que en los años sesentas se despertó en él, desde muy temprana edad la afición por la lectura: *para ese entonces circulaban en nuestro pueblo, dos de los periódicos más importantes de Guadalajara, como lo eran El Occidental y El Informador, y había también, dos lugares donde se rentaban tiras cómicas y cuentos con historias de aventuras como Memín Pinguín, Kalimán, Los Agachados, Lágrimas y Risas, Superman, Bat Man y Robin, Chanóc y por supuesto, Rico Mac Pato. Muchos niños y adolescentes íbamos a alquilar cuentos en uno de los dos negocios de renta que estaban en el portal, y sentados en banquitos desplegables, rápidamente nos devorábamos las historietas; se trataba de que no nos descubriera algún familiar leyendo, pues en aquellos tiempos, en que aún había mucho analfabetismo, para ciertas personas... ¿Su familia? ...eso podría pasar como actividad de flojos; con el tiempo me di cuenta que gracias a ello aprendí a leer por medio de los cuentos, mientras el calor de la tarde penetraba por entre los portales, haciendo sudar a los niños, que embelesados, muchas veces nos fundíamos en la imaginación, con los personajes de aquellas historias.*³ Esto me permite formar una idea de la personalidad que ya se empezaba a forjar en aquél niño, y que tenía que ver con la lectura, con las letras, y posteriormente con la escritura, puesto

³ Ibídem.

que tal como lo demostraré más adelante, de la imaginación de ese niño habrían de resultar elementos que después se traducirían en crónicas, artículos, ensayos, poemas, cuentos, eventos e historias, que muchas de las veces tendrían que ver con su pueblo, con Ameca.

Secundaria

Por prescripción médica se le prohibió asistir a la secundaria, por lo tanto; sus padres, en un principio también se lo impidieron. Sin embargo, él no se dio por vencido, porque sabía de antemano que quería seguir estudiando, sin imaginar a esas alturas el efecto casi inmediato que la medicina habría de provocarle en la fase de adaptación a su organismo, misma que bajo indicaciones del especialista que lo atendía en Guadalajara, tomaba desde hacía algunos meses.

Este pasaje lo rescato del mismo capítulo del libro comentado con anterioridad, y que desde mi punto de vista, retrata con precisión, cual si fuera una fotografía, la etapa que intento explicar y que es la de la secundaria:

...En los primeros años de tratamiento, y no existiendo los avances que hoy tiene la medicina, provocó en mí –de momento-, un gran desánimo, pues por esos tiempos, el neurólogo Nicolás García Limón, quien fue el primero, de varios que con el tiempo tuve que visitar, les recomendó a mis papás

*que no me forzaran a estudiar, que no me presionaran, y por ello, con mucha dificultad, se me permitió ingresar a la secundaria; de hecho, la condición era que a la primera ocasión en que me enfermara, me iban a sacar de la escuela, y para mi suerte, justo en el primer día de clases, me volví a enfermar. El tratamiento continuó durante años, la enfermedad no se retiraba; sin embargo, yo en ningún momento claudiqué, realmente tenía muchos deseos de recuperarme, siempre tuve en mente una actitud con gran amor hacia la vida; la enfermedad realmente me permitió valorar lo que es estar saludable...*⁴

Lo que nuestro personaje en estudio desconocía, era lo que pudieron ser algunos efectos casi inmediatos de la medicina (Tegretol y Difenil hidantoinato de Sodio), y el desarrollo de la propia enfermedad, pues al ingresar al primer año, que cursó en la Secundaria Patria, se tornó un adolescente rebelde, que no obedecía los reglamentos o normas de su escuela. Junto con otros compañeros –entre ellos Memo Briseño, *mi mejor amigo de aquellos años*-, se empezó a salir de clases y a hacer ciertas vagancias. En otras palabras, tuvo problemas de adaptación al tratamiento, y esto le repercutió en su conducta, a tal grado, que sus padres prefirieron cambiarlo al inicio del siguiente año escolar, a la Secundaria Federal José María Morelos y Pavón, conocida como “la

⁴ Ob. Cit. Pág. 119

Uno”. Allí contó con la fortuna de que ya había avanzado en el proceso de adaptación al tratamiento y a la vez, el cambio de escuela le favoreció totalmente. Entre otras cosas, pasó del turno vespertino al matutino. De esa época, para él, la más bonita de los distintos niveles de estudio, recuerda con especial afecto a la maestra Alicia Armejo, y al maestro Juan Manuel Zepeda Pacheco, de quien cree, le despertó el amor por la Historia y lo acercó al Teatro, por medio de obras cortas o sainetes. Con punto y aparte recuerda al maestro Antonio Oviedo Escobar, quien lo impulsó y promovió, a tal grado, que se volvió un adolescente creativo, participativo, inquieto, y le sembró -así lo cree él-, la semilla del liderazgo.

De esta forma, recuerda que habiendo ingresado al segundo año de secundaria, concretamente al grupo B, en la materia de Español, leyó como tarea, la famosa obra clásica de Víctor Hugo, llamada *El Jorobado de Nuestra Señora*, obra que le permitió definir su afición a la lectura, pues como ya lo apunté, desde muy chico se había acercado a la literatura, y así continuó leyendo algunas obras de diferentes autores, y justo en ese año, 1974, conoció por medio de consulta médica, a quien prácticamente marcaría buena parte de su vida, dejando una enorme huella en él: Elías Nandino Vallarta, médico de profesión y excelente poeta de talla nacional, que durante muchos años lo guiaría no sólo por el camino de las letras, pues Ramón Velasco reconoce que más que verlo a él como el poeta, lo trató y admiró como

ser humano, como amigo, *como un segundo padre*, porque de hecho, llegó a venir a Ameca (1975), a hablar con sus papás, con la finalidad de proponerles adoptar a Ramón, comprometiéndose a hacerlo legalmente y hacerse cargo de él, hasta hacerlo llegar a la universidad, situación que no se dio, porque Ramón, después de pensarlo unos días, decidió continuar al lado de sus papás, pues si bien ellos no impulsaban la idea, tampoco se oponían a ella, mas, sabiendo que su hijo padecía de una enfermedad y que mucho bien le haría el que estuviera cerca de un médico. No obstante lo anterior, desde aquél entonces, y hasta el día de la muerte del doctor Elías Nandino (1993), éste se convirtió en una especie de protector que le ayudó de distintas maneras, prácticamente hasta los últimos momentos de su vida.

Por esos tiempos de la secundaria, de donde recuerda bastantes apodos de sus compañeros, todos con nombre de animal (de allí que a su grupo le llamaran *El zoológico*), y donde participó en obras de Teatro cortas, estando en segundo grado, ingresó a un grupo de arte dramático, en lo que hoy se conoce como el CECATI 180, actuando en diferentes montajes, entre ellos: *Los Sueños Encendidos*, de Luis Moreno, bajo la dirección, del arquitecto Víctor Luna, y luego bajo la dirección de Judith González de Sayavedra, grupo con el que a los 15 años, tuvo una presentación en Tepic Nayarit, después de haber recibido un curso de dirección de Teatro, mediante una beca que le otorgó el Departamento de Bellas

Artes de Jalisco, donde tuvo por maestros a conocidos personajes de Guadalajara como Guillermo Lares, Félix Vargas, Dolly de Velasco y Daniel Salazar. En esa época, por primera vez, viajó a la ciudad de México, donde presencié un acto político y masivo de la CNC, que cumplía 50 años de fundada. Siendo un adolescente, esto le impactó, pues en plena década de los años setentas del siglo XX, se concentraron más de 100 mil gentes en el Zócalo capitalino.

En esos tiempos participé como maestro de ceremonias, declamaba, ganó un premio de poesía estudiantil en Acatlán de Juárez Jalisco (1975), y participé junto con otros cinco aspirantes, como candidato a la presidencia estudiantil de su secundaria, candidatura que en apariencia perdió por escasos 23 votos, pero al descubrirse que había existido un fraude por parte de un docente de esa institución, que mandó introducir boletas a favor de quien supuestamente había resultado vencedor, por orden del director, la presidencia, y las poquitas actividades que realizaba ese comité, las emprendió la planilla de Ramón Velasco, tal como una matinée o función de cine, así como un torneo deportivo interno y otras actividades, y quien fuera su secretario, al siguiente año salió electo presidente.

Cabe mencionar que en los registros quedó asentado como triunfador quien mediante el fraude, supuestamente ganó, pero en los hechos, parte de las

actividades de ese periodo las desempeñó Ramón Velasco al comprobarse el ilícito.

Para su fortuna, lo anterior se facilitó, gracias a que una hija de quien era el director de la institución (Zoila Álvarez), era propiamente, durante el tercer año de secundaria, la novia de Ramón, en aquella bonita etapa estudiantil. (Empezaba a trabajar sus Relaciones Públicas), pero el grupo adversario lo desconocía, y con cierta inocencia le participaron el plan que seguirían durante la contienda, cuestión que ella compartió, una vez que se conoció el resultado.

De esa época también recuerda que su grupo, al final del tercer año, planearon un viaje a la playa, y conforme pasaron los días, casi todos fueron cancelando su pretensión, al no conseguir el permiso de los papás; al final sólo hicieron el viaje él y un compañero apodado *El pingüino* (*Chava Ramos*), y como un reto, a su corta edad, por vía de barco llegaron hasta Los Cabos, en Baja California Sur. Por cierto, que al haber realizado el viaje sin permiso, al regreso lo recibió su papá con unos buenos fajazos, - *pero valió la pena lo paseado-*, dice.

En los siguientes dos años, gracias a su padre, habría de conocer: La Paz, Acapulco, León, Zacatecas, Veracruz, Morelia y Puebla.

Juventud

El bachillerato lo realizó en la capital del estado, en la Escuela Preparatoria Vocacional, perteneciente a la Universidad de Guadalajara. Recuerda Ramón, que estando haciendo trámites para el ingreso a la Preparatoria, en el antiguo edificio de esa universidad, hoy Museo de las Artes (1976), conoció a Raúl Padilla López, que estaba en campaña por la presidencia de la Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG), a quien recuerda como un joven de tez blanca, delgado, de barba, y sin bigote, a la usanza romana y ligeras entradas en las sienes, de aproximadamente unos 22 o 23 años de edad. Con el tiempo, gracias a este líder, se le abrirían nuevas puertas hacia la superación.

Debido a que originalmente no apareció en listas de admisión, su padre se movilizó, y por medio de un conocido suyo, logró que su hijo fuera incluido en una lista de admisión, y que junto con otros integrantes de ese listado, pasaran a formar lo que fue un nuevo grupo en el turno vespertino, conocido como el grupo I, por ser esta la letra que les correspondió. Su admisión o primer día de clases se dio el 16 de noviembre de 1976, y en enero de 1977, realizaron exámenes finales.

La estancia de los primeros tres semestres de preparatoria, se dio en casa de una tía abuela, que recuerda con aprecio, de nombre Victoria Sánchez Rubio, quien aún en la actualidad tiene su domicilio en Pedro Buzeta 778, en el tradicional barrio de Santa Tere, donde convivió con sus tres tíos, a quienes llamaba o consideraba primos, de nombre: José Luis, Benito y Francisco, también en ese entonces estudiantes y basquetbolistas que casi siempre jugaban en la Unidad Deportiva Revolución. Por esas épocas, un día por semana, comía en casa de su amigo Elías Nandino, en la calle Robles Gil 76 (planta alta).

A partir de marzo de 1977, en segundo semestre, se incorpora al Grupo de Teatro de la Preparatoria Vocacional (su prepa), pero al poco tiempo, quien había suplido en ese taller a su maestro de Teatro, Dante Medina, fue contratado para formar parte de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), y por esta razón, finiquitó su relación con esa preparatoria, y al quedarse a medio semestre sin maestro de Teatro, y conociendo los del grupo, el antecedente de que Ramón ya había tomado un curso de este arte escénico, el director de la escuela, Carlos Mora, lo nombró provisionalmente encargado, pues ya se aproximaba una gira cultural universitaria por la Zona Norte de Jalisco, precisamente en los municipios de Totatiche, Huejúcar y Colotlán.

Otros foros donde se presentaron fueron: en el Auditorio de la Preparatoria 5 y en el Teatro Alarife Martín Casillas, así como el Teatro Experimental.

Para el siguiente semestre, en septiembre de 1977, ya asistía al adiestramiento del Área Médico Biológica, como parte de la currícula del Sistema del Bachillerato General Unitario, cursando materias del área médica, y a la vez, asistía al Centro Vocacional de Actividades para el Desarrollo de la Comunidad, ubicada en el complejo universitario de Los Belenes, donde tuvo por maestros a gentes del Teatro tapatío, tal como Félix Vargas, Roberto Vázquez, Arturo Torres, y del ramo literario, a Dante Medina. De tal manera que en este sistema de bachillerato, después de tener los cimientos en las materias básicas, tomaban materias de Arte y también, asignaturas de lo que iba a ser la carrera de cada quien.

Al llegar al cuarto semestre, tras de asistir a ciertas autopsias y disección de cuerpos, así como partos o alumbramientos, y después de tener una idea de lo que le esperaba en la carrera de Medicina, decidió que estudiaría una profesión en el área de las Ciencias Sociales (como efectivamente sucedió ya en la Universidad Nacional Autónoma de México), sin descuidar sus materias durante el quinto y sexto semestre, que tenían que ver con el área médica. De allí que uno llega a entender su sensibilidad hacia la Medicina, a los primeros auxilios, a esa labor de altruista en instituciones como Cruz Roja, de donde es pionero en los programas de donación altruista de

sangre, pues gratamente conserva un agradecimiento en papel membretado, de la Cruz Roja Nacional y la revista oficial de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, que data de finales de 1981, donde la Cruz Roja, publica un listado de los donadores de sangre y les agradece su labor humanitaria, espacio donde aparece su nombre.

Encontrándose en el quinto semestre de la Preparatoria, y seguro de que en un año más se iría de su pueblo y de Jalisco, elaboró un anteproyecto, que escribió en una libreta de apuntes de la prepa, al cual llamó *Agosto Cultural*, y se lo presentó al profesor Filemón Gutiérrez Ramírez, en ese entonces Presidente del Patronato Cultural Amequense; para precisar esta información, una vez más me remito a la obra de microhistoria de Ramón Velasco, de donde rescato lo siguiente: *En 1979 era yo estudiante del quinto semestre de la Preparatoria Vocacional de Guadalajara, y habiendo decidido irme a estudiar la carrera de Relaciones Internacionales a la UNAM, quise, antes de que me fuera, dejar a mi pueblo, un evento con el cual, la juventud tuviera la oportunidad de superarse, entretenerse y que a su vez, pudiera servir algún día a Ameca, para que gentes de otros lugares nos visitaran, puesto que en realidad, a nuestra ciudad le faltaban -y le siguen faltando- atractivos que generen turismo, o visitantes, más aún en esa época, -fin de los años setenta- en que era un pueblo demasiado aburrido; a esto, la juventud tenía que agregar que en todos los niveles escolares, julio*

*y agosto eran meses de vacaciones, por lo que no teniendo clases en el mes de julio, de alguna forma la pasábamos, pero al llegar agosto, el mes se volvía una eternidad, y lo que queríamos, era algo que nos divirtiera, a parte de los tres cines que había, de los cuales, sólo dos funcionaban.*⁵

Si analizamos las palabras de Velasco Medina, vamos a concluir que él, anticipándose tres décadas a los tiempos actuales, ya visualizaba la necesidad de eventos que fueran atractivos y que generaran turismo a la ciudad, como otra forma distinta de ingresos, no sólo basada en la economía agrícola o fabril en el ramo azucarero. Esto nos da una idea de que quería lo mejor para sus coterráneos, para quienes deseaba dejarles algo que les cultivara y no sólo los recreara. Pretendía contribuir al desarrollo del sector servicios, en ese entonces, prácticamente nulo o mínimo en su ciudad.

En el ámbito sentimental, y hablando de la época del bachillerato en Guadalajara, en 1977 había conocido una muchacha quinceañera, que vivía por la calle Churrubusco, de nombre Lilia Quezada García, quien estudiaba en la Preparatoria Dos, con quien mantuvo lo que fue su tercer noviazgo -pues el primero se había dado en tercero de secundaria, con Zoila Álvarez (1975), y el segundo en 1976, antes de partir a Guadalajara, con una muchacha de la colonia obrera de Ameca, llamada Laura Salcedo-.

⁵ Ob. Cit. Pág. 111

A finales de 1978, durante el desfile del 20 de noviembre de ese año, conoce en Ameca a Patricia Rubio Uribe, de 16 años, a quien siempre llamó Laura, y a partir del 24 de diciembre de ese año, inician un noviazgo que después de siete años, terminaría en matrimonio.

La Aventura del Norte.

En julio de 1977, a los 17 años de edad, hizo su primer viaje a los Estados Unidos, realizando esa aventura solo. Recuerda que el itinerario que le armaron en la agencia de viajes, le obligó a dar un buen rodeo, pues primeramente el avión llegó a Phoenix Arizona, para después continuar a Las Vegas, transbordando allí con rumbo a Reno Nevada, para luego seguir, al siguiente día, en autobús hasta South Lake Tahoe. En ese viaje conoció a una muchacha inglesa de nombre Leslie, y gracias a esa amistad, o noviazgo pasajero, conoció San Francisco California. Con ella habría de trabar una grande amistad por los siguientes tres años. De esa época aún conserva un considerable número de cartas, comenzando con ello a despertar su interés por el inglés.

Recuerda que en ese tiempo trabajó en dos empleos, laborando 16 horas por día, como es común en el caso de muchos mexicanos que saben que sólo estarán en ese país vecino por corto tiempo; sin embargo, para esas alturas, prácticamente ya se había olvidado de la epilepsia, cuando a causa, seguramente del exceso de

trabajo, las desveladas, la mala alimentación, pero sobre todo por la falta de medicamento, recayó, y fue trasladado de emergencia a un hospital (Barton Memorial Hospital de South Lake Tahoe), cuando la enfermedad le sorprendió en pleno trabajo. Esa fue la última vez que una crisis epiléptica se hizo presente, aunque el tratamiento continuó por otros once años.

Ramón considera que su padre fue un factor determinante para que él pudiera aliviarse y recuperarse cabalmente, pues si analizamos, en todo viaje que el hijo quiso emprender, lo apoyó, sin importar su condición. Se trataba de que ese joven, que por azar del destino estaba enfermo, perdiera el miedo a todo: a la distancia, a la soledad, a lo desconocido, a estar enfermo, y tal vez, al vencer el miedo, venciera la enfermedad. Tenía lógica, seguramente el señor poseía sentido común.

El segundo viaje lo hizo en julio de 1978, esta vez se llevó a un primo hermano de nombre Ignacio Velasco Orozco, y se establecieron en Pacoima, trabajando en una fábrica de casas trailers en San Fernando California, viviendo con un tío de nombre Félix Medina. En esa época entra en contacto con una amiga canadiense de nombre Irene Mercier, a quien había conocido un año antes en Puerto Vallarta, y por medio de ella, recibe la primera información y referencias de Canadá, donde años más tarde viviría.

El tercer viaje lo realiza en febrero de 1979; desafortunadamente, hoy en día lo reconoce, fue un viaje muy apresurado, mal calculado, pues teniendo como referencia dos viajes anteriores, iba muy seguro; sin

embargo, en el aeropuerto de Los Ángeles, le hicieron una revisión exhaustiva, y habiéndole detectado los documentos con los que trabajaba, a la mañana siguiente lo deportaron en otro avión que lo regresó a Guadalajara. Comenta que todo inició porque sólo llevaba consigo 10 dólares en su bolsillo, perdiendo en esa ocasión su visa norteamericana.

Para el año siguiente, 1980, después de dedicarse al Teatro por una temporada y viajar a la ciudad de México para asistir a los recitales de poesía de su amigo Elías Nandino, conoce a personajes que alguna vez fueron alumnos o colaboradores de su amigo y maestro Elías Nandino, como: Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, así como al director de Teatro Javier Rojas y Jorge A. Villaseñor, también dramaturgo, y al ex secretario de Educación Fernando Solana -recuerda con claridad que a algunos de estos personajes (los tres últimos)-, los conoció cenando con ellos en una mesa redonda en lo que fue el Hotel Regis, (posteriormente destruido durante el temblor de septiembre de 1985).

En 1980, intentó viajar a los Estados Unidos, pero al no contar con una visa, tuvo que hacerlo como indocumentado. En 4 ocasiones pretendió cruzar la frontera, habiéndolo hecho prisionero las 4 veces. Recuerda, cómo, en ese tiempo era relativamente fácil cruzar como indocumentado, pero en esa ocasión, no sucedió así. Al segundo día de pernoctar forzosamente en Tijuana, se le acabó el dinero y a partir de allí, empezó a comer desechos de fruta, o lo que se encontrara, pasando las siguientes noches en la cárcel de emigración, en

territorio de los Estados Unidos, saliendo por la mañana, para volver a ser prisionero a la siguiente noche, hasta sumar 4, pues a la quinta logró pasar. Para esto, recuerda que en una de ellas, estaba ya tan cansado de caminar, a veces por el cerro o a veces por la playa, que ya en la cárcel, terminó por quedarse dormido junto al mingitorio, sin importarle qué clase de aguas circulaban muy cerca de su cuerpo, bastante rendido por el cansancio de algunas noches mal dormidas.

Otro momento que recuerda, es que en uno de esos intentos por cruzar la frontera, en pleno cerro, teniendo la advertencia que debían ocultarse bajo los arbustos de unos árboles frondosos y chaparritos, y guardar absoluto silencio para no ser descubiertos, estando escondido y prácticamente enroscado en un tronco, empezaron a subir por su cuerpo las hormigas; para ese entonces, un oficial de emigración merodeaba a caballo por entre los arbustos, buscando indocumentados con la ayuda de una lámpara; para su suerte, había una neblina tan espesa y tupida, que impedía que la luz de la lámpara penetrara hasta el suelo, y dado que el señor andaba en un caballo percherón y como para nada se bajaba, no los descubrió. Afortunadamente, esa madrugada pasaron la frontera, llegando primero hasta un vehículo, en el cual, todos amontonados y sin derecho a comodidad alguna, los llevaron hasta una casa. Claramente recuerda que al bajar del vehículo, lo primero que hizo, fue llegar a una llave que estaba en el jardín, y se le pegó para beber mucha agua, pues ya se moría de sed.

Esa ocasión llegó de nuevo a South Lake Tahoe, en donde no corrió con la buena suerte del primer año (1977), pues tuvieron que pasar dos meses para que consiguiera trabajo, ingresando a trabajar en el turno nocturno, en un Casino llamado *Sahara*.

Cuenta que todo lo anterior le hizo valorar tanto el tener trabajo, que le puso mucho empeño y al poco tiempo se notó, pues uno de los jefes, con la intención de ayudarlo (por el antecedente de la enfermedad), le pidió al supervisor que si se lo enviaba al turno matutino, y éste respondió que como era un buen trabajador, que sólo se lo enviaba si le mandaba dos. De esa forma, enviaron a dos de los trabajadores más flojos, como castigo, al turno nocturno, y Ramón pasó al turno matutino.

Meses después, cuando ya lo habían promovido para ocupar el puesto de supervisor, y casi a punto de tomar posesión, optó por regresar a México; esto lo hizo en enero de 1981, teniendo como fondo, una desilusión amorosa, pues para esas fechas había pactado casarse con una muchacha (Rosario Montelongo), de padres radicados en Ameca, quienes por aquella época habían emigrado a los Estados Unidos.

A su regreso, el resto de los meses los dedicó al Patronato Cultural Amequense, del cual era secretario, y a impartir clases de Español, en una secundaria por cooperación en el poblado La Villita, en el municipio de Ameca, labor que realizó sin cobrar un sólo peso.

Los Agostos Culturales.

Retomando el tema del *Agosto Cultural*, en una de las varias entrevistas que sostuve con Ramón Velasco, le formulé la siguiente pregunta: ¿De dónde surgió la idea de un evento de esa naturaleza, en ese tiempo, raro para el entorno de Ameca? *Bueno, la idea me vino a partir de que en 1977 hice mi primer viaje a la ciudad de Guanajuato, donde asistí a uno de los primeros eventos que se realizaron del Festival Internacional Cervantino; para mí, aquello fue como un sueño, algo sumamente bonito: ver los Entremeses Cervantinos en las plazas, las tunas o estudiantinas por los callejones de la ciudad, la Zarzuela española en la Alhóndiga de Granaditas, con música en vivo interpretada por una excelente Orquesta Filarmónica de niños y adolescentes también de España, así como el Ballet de Stuttgart Alemania en el Teatro Juárez, un muy buen grupo de Teatro de Cali Colombia, la Filarmónica de Jerusalén, dirigida en ese momento por el mejor director que era Hebert Von Karajan y el concierto de un solista francés que en ese tiempo era el mejor flautista de los últimos tiempos, de nombre Jean Pierre Rampal; en fin, todo eso me motivó a que algún día tuviéramos un evento que englobara ese tipo de manifestaciones artísticas aquí en nuestro pueblo. Desafortunadamente, salvo en*

ciertas ocasiones, de los más de 30 años de evento , este sueño ha quedado en eso... al hablar de sus recuerdos se le observa una mirada encendida, motivada, incluso se nota pasión en su diálogo, y no es para menos, quién no iba a encenderse, teniendo frente sí a los grandes maestros de la música, mismos que a sus 17 años, Ramón escuchaba, y aunque fuera desde el sitio más lejano del teatro, les veía derramando tanto talento como lo era un Jean Pierre Rampal, o un Hebert Von Karajan, o los bailarines del Ballet de Stuttgart. Ahora me doy una idea, después de conocer un poco más esa parte de la vida de mi entrevistado, qué es lo que éste quería para su pueblo, y cómo ha sucedido que las autoridades locales probablemente ni idea tienen de lo que él, desde hace muchos años deseaba ofrecer. Los que vivimos, somos de, o transitamos por Ameca, y nos ha tocado la fortuna de estar en los eventos que él ha coordinado, tenemos idea de la clase y calidad de exponentes que procura ofrecer al público amequense; ahora, pienso, faltaría que las autoridades en turno en el ámbito municipal, propongan, que el evento, si por acuerdo oficial de cabildo del año 2004, ya es, y se reconoce como un festival cultural popular y tradicional que ha trascendido a nivel nacional, se le debe reconocer para siempre como institucional, para que venga quien venga o se vaya quien se vaya como autoridad municipal, se le brinde la atención y se le otorgue la importancia y presupuesto que requiere.

Tras de esto le formulo la siguiente pregunta:
¿Desde su punto de vista, quién debería proyectar, apoyar y organizar este festival en Ameca?

-Bueno quien debe promover la organización y realización debe ser la propia autoridad de Ameca, ser cabeza de ello, pero ir de la mano con las instancias gubernamentales a nivel estado como sería la Secretaría de Cultura, y a nivel federal, debe hacerlo el CONACULTA, pero no pueden hacerlo como están acostumbrados, se requiere respetar lo que ya está asentado en actas de Cabildo, y se necesita que exista un patronato con presupuesto, y no que esté sujeto simplemente al humor, a la visión, al vaivén político, a la disposición de la autoridad local en turno, no se puede planear un evento de esta naturaleza con dos meses de anticipación y no se debe correr el riesgo de que un inexperto coordine estos trabajos; es necesario involucrar a representantes de la Secretaría de Cultura, del CONACULTA, y se debe sumar a la sociedad, a los clubes de servicio, a los medios de comunicación, a la Secretaría de Turismo, y enviar desde un año antes un representante a diferentes festivales de otras ciudades, para que asista a eventos donde pueda detectar, al igual que se hace en los equipos deportivos, grupos o valores en crecimiento, pero de aquilatada calidad, que aportan o invierten su parte, con tal de promoverse, como ya se hizo en Ameca con Jach'Amalku de Bolivia, que en su momento, siendo el segundo grupo más importante y popular en su

país, asistieron a dos de nuestros tres eventos internacionales que se han realizado, a quienes desde Ameca se les consiguieron varias presentaciones, incluyendo dos en Televisa canal 2 de la ciudad de México, habiendo financiando su propio traslado; lo más probable es que eso fue mucha suerte para nosotros los amequenses.

Para la edición del 2004, por acuerdo de cabildo, toda la documentación oficial del Ayuntamiento de Ameca, llevó la leyenda: *2004, Año del XXV Aniversario del Agosto Cultural*, un hecho trascendente, pues significó la reivindicación del evento, el reconocimiento oficial, y al quedar asentado el lema en toda la documentación, se rebasó en su momento el tiempo presente y se dejó testimonio para los futuros cronistas o historiadores.

Igualmente, y por segunda ocasión, -la primera fue en 1993-, el CONACULTA incluyó el *XXV Agosto Cultural* como proyecto premiado o reconocido en la Red Nacional de Festivales Culturales de esa institución; lo mismo sucedió con el *Tercer Encuentro Internacional de Música*.

Escucho sus palabras y de tanto que le apasiona el tema, casi me las dibuja. Me imagino por ejemplo, una estructura, un organigrama, un patronato, una autoridad verdaderamente interesada en ese proyecto, y de hecho, visualizo un teatro popular desmontable, al estilo de los que cada año se improvisan en Guanajuato, Guadalajara, o Zapotlán Jalisco, o en lugares donde intervienen grandes empresas o el

propio CONACULTA, porque ya lo decía mi entrevistado con anterioridad: *hay que involucrar a los medios de comunicación*. Quién mejor que él se da cuenta de ello, si ha estado dentro de empresas donde la comunicación de verdad sí que se mueve, pues trabajó en medios profesionales de la ciudad de México y Guadalajara.

Al llegar a esta línea medito un poco mi siguiente pregunta y luego le cuestiono: ¿De las más de treinta ediciones del evento, cuántos años ha participado directamente en su organización, o por lo menos indirectamente, en cuántos se le ha permitido dar su opinión o asesoría? *Mira: el primer año, mediante autorización o nombramiento que me dio el Ayuntamiento como coordinador, me propuse cimentar bien el evento y realicé todo el trabajo de promoción, difusión y coordinación; el segundo, tercero y cuarto año fui el secretario del patronato que lo organizaba, con lo cual tuve injerencia directa, y el evento número V, VI, y VII asesoré a la presidenta del patronato, que fue mi hermana Aurora, y luego coordiné directamente los Agostos XXIV, XV, y XVI, así como el XXV, y XXVI en el 2005, pues al siguiente año, no obstante haber trabajado como director de cultura del Ayuntamiento, dejé el cargo en mayo, para protestar como candidato a presidente municipal.*

Esto significa -concluyo por mi parte-, que de los 33 años (2012), de *Agostos Culturales*, en 11 de ellos ha tenido injerencia, y pienso, a partir de esto, que

por lo menos sino es posible que él le dé seguimiento, éste tipo de investigaciones deben de servir a las futuras autoridades, por lo menos para tener una idea de qué es lo que su fundador o creador pretende o pretendía con su proyecto, y darle seguimiento, continuidad y crecimiento, por lo menos así lo veo yo, porque no va ser posible darle el curso apropiado al evento, sino se considera la naturaleza del mismo. De cualquier manera, hemos visto que aunque se le tome en cuenta o no, él no deja de asistir año con año a lo que es producto de su creación o imaginación, de su autoría -diría yo-, porque ya sea al frente, o en un rinconcito, casi siempre se le mira por esos lugares, refiriéndome a la Casa de la Cultura.

Con motivo del XV aniversario, en 1993 se le asignó el nombre del evento a la sala que alguna vez ocupó el Museo Virtual, en la Casa de la Cultura, pero una administración municipal, en vez de sumar, en el año 2001 quitó la placa para colocar otra, alusiva a la visita un gobernador, que vino a inaugurar el museo. Eso fue un acto de injusticia ante el único evento que ha llegado a ocupar hasta más de una plana completa de los periódicos de Guadalajara, como lo fue en EL OCCIDENTAL, en agosto de 1993, y el *Siglo XXI* en 1995, ¿Entonces, si ya se recorrió ese camino, para qué ir hacia atrás?

Afortunadamente, por acuerdo de cabildo, el 31 de julio de 2004, se colocó una placa conmemorativa al XXV aniversario del evento, la cual fue develada por la Secretaria de Cultura del Gobierno de Jalisco,

Sofía González Luna y el día 29 de agosto, fecha en que concluyó el evento, le fue entregada a Ramón Velasco, una presea, reconociéndosele oficialmente el mérito de haber sido el fundador del *Agosto Cultural*. Nunca es tarde y me da mucho gusto que esto haya sucedido, siendo él, relativamente joven, y en 2009, el Ayuntamiento le hizo un homenaje público, en la Casa de la Cultura de Ameca.

Por último; en el caso del *Festival Internacional de Música Iberoamericana*, ¿Cómo surge este evento?

Este festival surge propiamente como una extensión o desprendimiento del Agosto Cultural; de hecho, la intención de mi parte, al llegar el XV Agosto, fue trasladar todo el evento al mes de octubre, pero de repente me di cuenta que no se podía desviar o cortar una tradición popular, pues bastante gente año con año procura asistir al Agosto, y decidí más bien, hacer una extensión dedicada específicamente a la música, con el fin de ampliar el evento, perfeccionarlo, tratando siempre de sumar, y no sólo tener una actividad grandiosa, sino dos. La organización del Primer Festival de Música sentó las bases de un segundo, que no hubiera sido posible, insisto, sin la experiencia previa que un equipo, sobre todo de mujeres voluntarias, venía realizando desde los Agostos XIV XV y XVI; recuerdo y agradezco el buen trabajo de: Celia González, de Angélica Granados, Rebeca González, Guadalupe Rubio Mariscal, María Luisa Rivas, y Antonio Torres

Palma, para el caso del segundo y tercer evento, principalmente.

Lo anterior nos demuestra que no cabe duda que a nuestro personaje le favoreció mucho el haber salido de Ameca a los 16 años para estudiar en Guadalajara, pues su visión se amplió, y la madeja de relaciones y amistades empezó a crecer.

Al terminar el bachillerato, decidió dedicarse de tiempo completo al Teatro y regresó a Ameca a fundar y dirigir el grupo *Quetzal*, con el que dirigió 5 obras de teatro a partir de 1979, presentándose en distintos foros y en una muestra que se organizó en 1980 en Ocotlán. Trabajando para el Departamento de Bellas Artes, la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y tiempo después para la Universidad de Guadalajara, también dirigió Teatro en Tecolotlán, Cocula, y Melaque Jalisco.

Entre las obras que preparó se encuentran: *Salomé*, de Oscar Wilde, *El Espejo*, de Emilio Carballido, *GAP*, y *La Guerra*, de Ricardo Garibay, así como *Cuando Zarpe el Barco*, de Jorge A. Villaseñor y *La Vía Láctea* de Ignacio Arriola Haro. También trabajó como asistente de dirección, al lado de un excelente dramaturgo amequense de nombre Mario Uribe Topete, sumándose al repertorio, obras de Vicente Leñero, Jean Cocteau, Tennessee Williams y otros más. Lo anterior le facilitó su trabajo como

promotor cultural en la antigua Ciudad Guzmán, hoy conocida como Zapotlán, también en su estado natal.

EMPEZANDO A SER ADULTO

La Universidad

Habiendo hecho trámites de ingreso a la Universidad Nacional Autónoma de México, salió admitido. Aclara que el ingreso a la UNAM en aquella época (finales de 1981), se daba en el mes de octubre, por ello, también había realizado trámites de ingreso a la Universidad de Guadalajara, a la carrera de Administración Pública y al mismo tiempo estaba ya estudiando Arte Dramático en la Escuela de Artes Plásticas de esa universidad, así como Alemán en el Instituto Goethe, y todos los sábados y domingos realizaba un trabajo de promotor cultural en Cd. Guzmán Jalisco; lo anterior nos brinda una idea de lo activo que era a sus veintiún años. Al recibir en su domicilio de Guadalajara, la carta de admisión a la UNAM, le dio tanto gusto, que en una sabana colocó sus pocas pertenencias de estudiante, las puso en la cajuela de un vehículo Datsun, que manejaba, y se dirigió a Ameca. Al comentarle a su papá el deseo de irse a la capital del país, le dijo: *Mira: yo no sé a qué te quieres ir tan lejos, si en Guadalajara lo tienes todo: estudias por la mañana Administración, por la tarde vas al Alemán y saliendo, hasta la noche, te vas a la escuela de Teatro y los sábados y domingos trabajas para Bellas Artes en Cd. Guzmán.* Luego continuó diciéndole: *Allá no conoces la*

ciudad, no tienes amigos, no tienes trabajo, no tienes dinero, no tienes familiares, y lo principal: no tienes mi apoyo, ¿cómo le vas a hacer? Dice Ramón que de lo que le estaba diciendo al principio no le preocupaba mucho, pero que cuando le dijo que no tendría su apoyo, ahí sí que se preocupó, pero no lo vio como un impedimento, sino como otro reto.

Consiguió dinero prestado, y mochila en mano, al siguiente día, de pronto amaneció en la ciudad más poblada del mundo.

Por medio de un maestro de la Preparatoria de Ameca, llegó a una casa ubicada en Avenida Aztecas, en la colonia Ajusco, en donde una señora mayor, de nombre Julia Pichardo, a quien siempre llamó Doña Julia, le asignó un cuarto, el cual había sido de su único hijo, quien por razones de matrimonio vivía en otro domicilio, y con una confianza extrema, se le permitió dormir en ese cuarto, donde por cierto, dice, era también una pequeña biblioteca; allí estuvieron siempre como únicos compañeros los libros, de quien en poco tiempo más, sería doctor en Filosofía, catedrático de la UNAM y posteriormente, abogado y autor de varios libros de Derecho: Alberto Sánchez Pichardo, con quien hasta el momento conserva una muy buena amistad.

Una vez admitido se lo comentó a su amigo el doctor Elías Nandino, quien le hizo una carta dirigida al gobernador Flavio Romero de Velazco, en la que le pedía ayuda para Ramón, y a partir de esto, se turnó el asunto a la Universidad de Guadalajara, donde obtuvo el apoyo

del Departamento de Intercambio Académico, que dirigía Raúl Padilla López.

No obstante lo que le dijo al principio el padre de Ramón, nunca dejó de apoyarlo, pidiéndole que viniera cada semana, y como las clases eran de lunes a jueves, se le facilitaba, porque de esa manera, él sentía que daba menos molestia a la señora de la casa donde vivía, ya que nunca le quiso cobrar renta.

Extensión de la Muestra Nacional de Teatro del INBA (1983).

De esta forma se hizo costumbre venir durante los siguientes años, cada fin de semana, Eso le permitió cumplir con su encomienda de Secretario del Patronato Cultural Amequense puesto que los eventos eran en fin de semana, y todavía tiempo después, en 1983, en el siguiente periodo del Patronato Cultural Amequense, desplazó desde distintas partes de la república, a excelentes grupos de Teatro, consolidando incluso, un proyecto de Muestra de Teatro, en donde el Instituto Nacional de Bellas Artes, mediante el apoyo de Ramiro Osorio, quien en ese momento era el Subdirector de Prensa del INBA, -con el tiempo Presidente del Festival Internacional Cervantino-, y con el apoyo de José Solé, canalizó hasta Ameca, al grupo triunfador de la Muestra Nacional de Teatro del INBA-, que por más señas, las autoridades no los dejaron presentar, pues traían una obra de nombre *Mito*, y por considerar, las miopes autoridades, que *atentaba contra la moral y las buenas*

costumbres y la religión católica, se los impidieron, violando flagrantemente el derecho de expresión de quienes el INBA, máxima institución de arte en el país, los había reconocido en esa época, como el mejor grupo de Teatro a nivel nacional.

Otro grupo que sí se presentó fue el de la Universidad Veracruzana, dirigido por Martha Luna, habiéndose presentado también, un grupo europeo de origen Belga, llamado *Theater Frederik*.

Para ese tiempo, Ramón ya contaba con el apoyo no sólo de la beca de la Universidad de Guadalajara, al mismo tiempo, había conseguido se le becara por parte del Comité Directivo Estatal del PRI, para estudiar durante todo el año de 1983 en el ICAP del CEN de ese partido, con el apoyo de ambas, durante un tiempo salió adelante sin mayor problema, siendo este año, muy importante para Ramón, pues en el ICAP, tuvo a maestros muy conocidos en el medio político nacional, como lo fue el caso de Mariano Palacios Alcocer, en ese momento, Senador de la República, quien le impartió Derecho Constitucional, así como a Gonzalo Martínez Corbalá, también Senador de la República, quien habiendo sido antes dos veces Embajador de México, en Cuba y Chile, le dio la materia de Política Internacional; allí mismo tuvo por maestro a Manuel Jiménez Guzmán, Presidente de la Logia Masónica del Valle de México, así como otros funcionarios de altura, como lo fue el caso de otro maestro que había sido Gobernador de Durango. En ese tiempo colaboró en dos de las secretarías del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, como fue el caso de la

Secretaría de Asuntos Internacionales con el también Senador Humberto Hernández Hadad, originario de Tabasco, y en la Secretaría de Acción Electoral, en el Sistema de Comunicación y Seguimiento, con gentes del estado de Coahuila.

Durante todo ese tiempo, Ramón no desperdició su estadía en la ciudad de México, la cual aprovechó para tejer una madeja de contactos, amistades y relaciones, habiendo tenido por compañeros a hijos de altos funcionarios y empresarios, así como de dirigentes obreros, como fue el caso del líder nacional de la CROM, Senador Ignacio Cuauhtémoc Paleta, a quien trató y conoció en su casa, por medio de su hijo Amauri, compañero y gran amigo de Ramón, así como Rafael Velasco, quien durante años ha sido el Secretario Particular de Porfirio Muñoz Ledo, o el caso de Uriel López Paredes, que fue Vice Presidente de la Cámara de Diputados, y exdirigente estatal del PRD en Michoacán, sin mencionar a algunos otros que hoy en día ya pasaron por cargos de diputados o funcionarios de distintos niveles, como el caso de Mario Sepúlveda Garza, en los años ochenta, brazo derecho de Roberto Madrazo Pintado.

En esa época, Ramón aprovechó plenamente su estadía en el D. F., para asistir a eventos artísticos de calidad, pues si algo tiene la ciudad de México, -asegura-, es eso, *lugares donde la gente se puede nutrir de cultura.*

Con gran afecto recuerda a algunos de sus maestros de la facultad, como es el caso de Raúl Cardiel Reyes, que fue su maestro por tres semestres, quien a su vez fue

ampliamente conocido dentro de la SEP, pues fue Secretario Particular y/o Asesor de varios Ministros, como Agustín Yáñez, Jesús Reyes Heróles y Fernando Solana. Tiene muy presente cómo es que en ese tiempo fue el intermediario para estar llevando y trayendo documentos, con motivo del Premio Nacional que le fue entregado al doctor Elías Nandino, de quien ya dijimos, fue excelente amigo.

A propósito de este poeta, me consta que mi entrevistado cuenta con una buena cantidad de cartas escritas de puño y letra del doctor Elías Nandino; misivas enviadas a lo largo de 19 años, entre 1974 y 1993, año en que fallece. Una de ellas, fechada en 1984, señala: *En cuanto a tus poemas, los pocos que leí, me dejaste sorprendido, si sigues encontrando la verdadera raíz de poesía, llegarás muy lejos, no te importen los premios, si vienen bueno, y sino vienen, confórmate con saber que cada día eres más poeta. Mi letra es mala, te escribo usando mi ojo izquierdo. Adiós. Felicidades. Suerte. Elías Nandino.*⁶

Si hacemos una correcta lectura de este párrafo, nos daremos cuenta que efectivamente, sí había una grande amistad entre ambos, de lo contrario, ¿Qué personaje famoso le escribiría a alguien, estando operado de un ojo, como en ese momento lo estaba el doctor Elías Nandino, a los 84 años de edad?

También recuerda a su maestro Enrique Ruíz García, mejor conocido como Juan María Alponete, quien en ese tiempo, había dejado de ser asesor del ex presidente José

⁶ Fragmento de carta personal escrita por el doctor Elías Nandino, a Ramón Velasco, mayo 22 de 1984.

López Portillo, y con el tiempo lo fue también de Carlos Salinas de Gortari -aunque en tiempos presentes esto suena como devaluado-, lo interesante es que este personaje, tiene una obra publicada que rebasa más de una cuarentena de libros.

En su mente están presentes los nombres de John Saxe Fernández, Lisis Fajardo, Javier Oliva, Irene Zea, Héctor Cuadra y Raúl Rojas Soriano, así como muchos otros, algunos de ellos sudamericanos: chilenos y argentinos (Marcos Kaplan), quienes venían a impartir clases a la UNAM en calidad de asilados políticos o en intercambio académico.

De la época de la UNAM recuerda haber conocido y tratado a personajes que aunque no fueron oficialmente sus maestros, casi todos los días les veía en Ciudad Universitaria, y en ciertas ocasiones, sin perder tiempo, Ramón se acercó para platicar con ellos, como fue el caso de Jorge Carpizo Mac Gregor, cuando éste, era Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, época de la cual, conserva un libro dedicado por él, fechado en marzo de 1983, a quien por cierto, también escuchó como ponente en Querétaro, en mayo del mismo año, durante el III Congreso Nacional de Derecho Constitucional, al cual fue invitado, junto con todo un grupo, por su también maestro del ICAP, Mariano Palacios Alcocer; allí mismo escuchó y conoció a Héctor Fix Zamudio y Jorge Noriega Cantú.

De esa época también recuerda que viajaron a una reunión en Toluca, Estado de México, donde asistieron a Palacio de Gobierno, allí los recibió Alfredo del Mazo,

en ese entonces Gobernador del Estado, como parte de una práctica de la escuela de cuadros políticos de la que fue alumno en la XII generación, en el Instituto de Capacitación Política, dependiente del Comité Ejecutivo Nacional del PRI.

De esos mismos años, con gran afecto recuerda las múltiples ocasiones en que platicó, mientras caminaba de un lado para otro *-para que se le bajara la comida-*, a Fernando Benítez, decano del periodismo en México y maestro de su facultad, con quien varias veces tomó clase sin ser su alumno, aprovechando que en la UNAM era permitido entrar como oyente a todas las cátedras, pues de sobra es conocido el interés de Ramón por el periodismo; así mismo lo hizo con Federico Reyes Heróles, o en ciertos momentos con diplomáticos, como Alfonso García Robles, a quien por ese tiempos se le había designado Premio Nóbel de la Paz, de quien Ramón, en una agenda, conserva unas palabras que este diplomático y promotor de la paz, le dedicó.

De aquella época recuerda haber asistido a diferentes talleres literarios con distintos escritores, como fue el caso de José Agustín en el Palacio de Minería, y durante una corta temporada, haberse desarrollado uno en su propia casa, de donde surgió el proyecto de una revista literaria que llevaría por nombre *Aventurera*, proyecto que quedó en preparación, en donde participaban entre otros, Mario Raúl Guzmán, con el tiempo colaborador de la revista *Proceso*. El lugar de reunión de este taller literario, era el de su domicilio, ubicado en ese entonces en doctor Lucio 102, octavo piso, en la colonia doctores.

En agosto de 1984, cursaba ya seminarios del octavo semestre de manera anticipada, cuando recibió un telegrama, donde le notificaban que su padre estaba enfermo; al reverso del mismo dejó escrito un recado a Uriel López, en ese entonces compañero de departamento, diciéndole: *Uriel, me fui a Jalisco, presiento la muerte de mi papá*. Es importante aclarar que el telegrama recibido, sólo hablaba de que su papá estaba muy grave, que urgía su presencia.

Para ese tiempo había empezado a compartir departamento con otro, también michoacano, Marcelo Valencia, quien con el tiempo, después de incursionar en la política, se convirtió en un próspero ganadero y agricultor de Tierra Caliente, en Apatzingán Michoacán. La muerte de su padre cambiaría los planes de Ramón, pues era el mayor de la familia, y de momento pospuso la conclusión de sus estudios para intentar, junto con su mamá, hacerse cargo de la familia.

Para ese entonces, su actividad periodística le había abierto puertas en tres de los grandes periódicos de la capital, como fueron *EL UNIVERSAL*, *EL NACIONAL*, y *Excelsior*, conociendo a distintos periodistas de estos medios; incluso, estando en el área de corresponsales, platicando con Francisco J. Orduña Mangiola, Jefe de Corresponsales de *Excelsior*, este recibió una llamada donde le notificaron que acababan de balacear al conocidísimo columnista Manuel Buendía, saliendo del periódico, e inmediatamente y sin explicación detallada de por medio, suspendieron su conversación.

Eran los tiempos en que los capos del narcotráfico, por primera vez se sentían molestados por la prensa nacional y el gobierno federal, producto de la presión que estaba ejerciendo el gobierno de los Estados Unidos, a través de la D. E. A.

Entre 1984 y 1985 Ramón era corresponsal en *EL NACIONAL* y *EL UNIVERSAL*, época en que mucha juventud, se empezaba a enviciar en las drogas, y tal vez eso, sumado a lo que ya desde hacía tiempo veía que sucedía en su pueblo, le motivó a escribir y publicar en distintos medios, entre ellos en el propio *Excelsior* y *EL NACIONAL*, información donde delataba la actividad ilícita de personas originarias de Ameca, ligadas a los grandes capos de aquella época. De ello dieron testimonio los diarios más importantes de México y el mundo, como fue el caso del *New York Times*, el día 11 de abril de 1985, del cual Ramón conserva una copia, en donde se aprecia cómo es que retomaron parte de la información que él difundió a nivel nacional, precisamente en el periódico *EL NACIONAL*, cuando era su corresponsal.

Habiéndose sentido amenazado por hacer uso de la libertad de prensa, partió con rumbo a la ciudad de México a pedir ayuda al periódico *EL NACIONAL*, obteniendo por respuesta, que eran “*gajes del oficio*”, que lo único que podían hacer era conseguirle un descuento en alguna aerolínea y confirmar a quien quisiera, que efectivamente, era corresponsal del periódico -al igual que lo era de *El Universal*-, que sólo eso podían hacer. Esto motivó a Ramón a tomar la

decisión de dejar inmediatamente el país y de esta forma, después de que recientemente –semana de pascua-, había regresado de un viaje de placer por Cuba, a finales de abril de 1985, partió a Canadá, donde permaneció algún tiempo, mientras las cosas se calmaban un poco en su ciudad. Durante los próximos 2 años, esa sería una de sus últimas experiencias periodísticas de los años ochenta (S. XX).

Canadá

En abril de 1985, llegó a Toronto con 37 dólares en su bolsillo, pero con la suerte de su lado. Dentro del aeropuerto se acercó a un hombre de rasgos latinos para preguntarle si le podría orientar dónde pasar la noche en un lugar económico, mientras amanecía. El hombre le preguntó que de qué lugar venía y que qué andaba haciendo, después de demostrarle que era un periodista mexicano y el motivo por el cuál había viajado a Canadá, lo invitó a pasar la noche con su gente, en su casa. Una vez en el hogar de ellos, se dio cuenta que eran una familia de nicaragüenses, simpatizantes del ex presidente Anastacio Somoza que por aquellos años había sido depuesto en Nicaragua. Con ellos convivió no sólo una noche, sino un mes y una semana, hasta que una monja de nombre Betty Dilio, le ayudó con un empleo en el Catholic Immigration Bureau, organismo donde trabajó bajo sus órdenes, y a la vez le consiguió ayuda para el pago de un departamento, el cual compartió, por recomendación de Betty, con quien había sido un ex combatiente y guerrillero sandinista. De esta forma, en un mismo periodo convivió con nicaragüenses de ideas conservadoras, y gente con ideales revolucionarios.

En esta época intentó que su novia, de nombre Patricia Rubio, se trasladara con él, incluso llegó a preguntar e informarse por la modalidad del matrimonio por poder, con el fin de contraer matrimonio a distancia, cosa a la que la novia se opuso. Sin embargo, viendo que la razón por la cual se había autoexiliado del país, ya estaba en orden, regresó a su país, en julio de 1985.

Ya en México, durante un buen tiempo, se autoexcluyó de los periódicos, pues esa fue la última ocasión que hizo contacto con el periodismo de la capital del país.

El primer libro.

El 20 de septiembre de 1985, un día después del gran sismo que sacudió la ciudad de México se casó al civil, y una semana después, lo hizo a la iglesia con Patricia Rubio Uribe, a quien siempre llamó *Laura*. Con ella procreó dos hijos: Erwin Pompeyo y José Ramón.

Al principio de su matrimonio instaló un café restaurant que llamó *La Vianda*, el cual estuvo ubicado en el local que ocupó durante mucho tiempo el correo, y que actualmente absorbió todo lo que es la tienda *Coppel*. En ese lugar, empezó a convocar a quienes después formarían el grupo literario *La Palanca*, como es el caso de León Plascencia Ñol, actualmente conocido poeta, Martín Mora Martínez, doctor en psicología por la Universidad de Barcelona, al poeta colombiano Jorge Bustamante García, también autor de varios libros, traductor del ruso, colaborador de periódicos nacionales, y Mario Uribe Topete, dramaturgo amealense ya fallecido, así como algunos otros integrantes, habiendo realizado una bonita labor, la que describe detalladamente en su libro de microhistoria, llamado *AMECA: Apuntes para su historia*, el cual sugiero leer, a quien guste abundar en detalle acerca de este grupo, llamado *La Palanca*.

En ese tiempo –octubre de 1987-, publica su primer libro colectivo, titulado *La alquimia de nuestras futuras canas*, del cual selecciono el siguiente texto por considerarlo representativo de esa época:

ROTACION

La mañana despertó a solas.

*Un día fue mañana con nombre
y sin él,
mañana será,
y las mañanas se harán.*

*Algunos despertamos de amor,
otros
de poco amor,
yo;
cada mañana: con nuevo amor.⁷*

Para esas fechas era el Delegado Municipal del CREA, organismo dedicado a la promoción, principalmente deportiva, entidad que se transformó en el CODE, que es parte de la estructura del gobierno de Jalisco, y realiza trabajos similares a la Comisión Nacional del Deporte, CONADE. Al mismo tiempo impartía clases en el CETIS

⁷ Varios autores, *La Alquimia de nuestras futuras canas*, Ed. CREA Jalisco, Pág. 46, México, 1987

63, mientras desarrollaba algunas actividades en la Corriente Democrática del PRI, la cual pretendía apoyar la candidatura de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, militante todavía del PRI. Con ese motivo y habiendo sido compañero en el ICAP de Jorge Eduardo Martín del Campo, en aquella época dirigente de ese organismo en Jalisco, y conociendo la actitud imparcial y luchador social, de Ramón, le nombró representante de ese organismo en Ameca. Con tal motivo participó y convivió con jóvenes de su edad igualmente combativos, y siendo todavía militante del PRI, a los días participó en actos de fortalecimiento y apoyo a Cuauhtémoc Cárdenas; uno de ellos, en el conocido hotel La Fayette de Guadalajara, en donde estuvieron, según recuerda, entre otros, Trinidad Padilla López, Alejandro Rojas Díaz Durán, Ramiro de la Rosa, Eduardo Martín del Campo, Oralia Viramontes, Rodolfo González Guevara, Porfirio Muñoz Ledo, y el propio ingeniero Cárdenas, entre muchos otros. En esa ocasión Ramón pernoctó en el mismo hotel, conviviendo con algunos de ellos hasta muy entrada la noche.

En el mes de marzo de 1988, y en alusión a ese proyecto, ya se había decidido participar como Frente Democrático Nacional, y habiendo registrado al ingeniero Cárdenas bajo las siglas del PARM, para poder contender -pues no había otra forma de registrarse como candidato-, Ramón continuó apoyándolo y alcanzó a participar en una marcha, durante la manifestación que partió de la Normal de Jalisco hacia las calles céntricas de Guadalajara. De ese día, conserva un recorte del

periódico *La Jornada*, donde se le ve al lado de Porfirio Muñoz Ledo, Cuauhtémoc Cárdenas y otros más.

Ya como candidato, en su gira por Ameca, y como muestra de apoyo -pues muy pocos medios de comunicación daban cobertura a las campañas de grupos de izquierda-, le hizo una entrevista, la cual fue publicada en el periódico local *La Voz del Valle*, y le acompañó en el autobús de la gira, a Tala, donde después de otro acto, se organizó una comida en la plaza principal, y de allí, Ramón se regresó para Ameca.

**Entrevista al Ing. Cuauhtémoc
Cárdenas S.
Candidato a la Presidencia de la
República
por el Frente Democrático Nacional**

---Sr. Ingeniero, ¿Nos podría usted mencionar cuáles son los puntos principales de su plataforma electoral?

---Sí, mire: nosotros estamos planteando un cambio completo y radical a las políticas económicas del gobierno; estamos planteándonos que haya una apertura real de formas de participación y de tomas de decisión con el sentir y carácter democrático; estamos planteando un manejo distinto al problema de la deuda externa, ya que consideramos que no debe ser esta la prioridad número uno en la asignación de los recursos del Estado, sino que las prioridades deben ser el crecimiento económico, la satisfacción de carácter social, la generación de empleos; y esto exige la puesta en práctica de una política radicalmente opuesta (omisión)...

---Señor; ¿En el aspecto educativo, cuáles son sus preocupaciones?

---Nosotros estamos luchando porque haya una igualdad de oportunidades para todos los mexicanos; por cumplir cuantitativa y cualitativamente el sistema educativo; porque las universidades se mantengan abiertas a todos los mexicanos, pero que sean universidades donde se dé la formación profesional y la educación de primera calidad; donde se tenga una formación académica de excelencia, como dicen los universitarios.

----Ingeniero; en el aspecto internacional ¿Cuáles serían sus propuestas principales?

----Por citar dos de ellas: le diré que nosotros estamos luchando porque se dé el respeto absoluto al derecho de autodeterminación de las naciones y porque se dé una colaboración internacional sobre bases de equidad.

----Desde su punto de vista, ¿Cuáles son las expectativas para este proceso electoral que se avecina?

----Por el agrupamiento de fuerzas políticas que ya se ha dado; por las adhesiones que hemos recibido a lo largo de nuestra campaña y recorrido, porque hay mucha gente de otros partidos, de otras organizaciones que no forman parte del Frente Democrático y que se han estado adhiriendo al Frente y a la candidatura, nosotros consideramos constituir la primera fuerza electoral del país.

---- ¿En qué lugares del país que usted ha visitado, ha recibido las mayores muestras de apoyo?

----Las concentraciones más numerosas las hemos tenido en La Laguna, en Michoacán, en Guadalajara, en Colima, en Oaxaca; en fin, por toda la república estamos

teniendo concentraciones importantes y yo diría que el pueblo se está movilizandoprácticamente por todo el país. Lo que hemos visto el día de hoy en Tala y Ameca, pues no es usual verlo en poblaciones de este tamaño y más aún cuando la gente acude por su propia voluntad.

-----Señor candidato: ¿Cuáles son los principales obstáculos que ha tenido en su campaña?

-----Las presiones que en las distintas instancias del gobierno han hecho sobre compañeros nuestros; en el caso de campesinos, amenazándolos con retirarles el crédito; a los maestros o empleados públicos tanto federales como estatales, que en cuanto son detectados que andan con nosotros, pues les quitan el trabajo, los cambian de plaza, o los amenazan con cambiarlos; a los ejidatarios los están amenazando con quitarles las parcelas; yo diría que éstas son las presiones principales que se han dado, aparte de presiones muy directas sobre los dirigentes de los partidos políticos que nos apoyan.

-----Señor; ¿Cree usted que en estas elecciones estalle la violencia?

-----Si el gobierno no respeta el resultado de las elecciones; si se siguiera con la misma política económica de empobrecimiento de las mayorías, de cesión de soberanía, seguramente nos estaremos acercando a terrenos de violencia. Nosotros no llamaremos a la misma ni seremos responsables de que se dé.

-----Durante su recorrido de campaña; ¿cuáles son las principales demandas que el pueblo le ha planteado, qué es lo que más quiere la gente?

-----Que termine la carestía; que termine la inflación, que se incrementen los salarios; que la gente pueda opinar y decidir sobre las cuestiones que le interesan y afectan. Que no sigamos con otros seis años más de lo mismo.

-----Finalmente señor ingeniero; ¿Quisiera resaltar algo en especial para los lectores de este periódico?

-----El pueblo de México; el de esta región, debe prepararse para las elecciones del próximo seis de julio y debe defender su voto; el país necesita ya de cambios profundos, de un nuevo proyecto político, acorde con las necesidades y condiciones reales de los mexicanos auténticos; en este sentido debemos estar siempre atentos al llamado y al servicio para con los demás.

De esta región me llevó el empeño por parte del campesinado y el pueblo en general que habrán de votar conscientemente, y la impresión de un recibimiento muy bonito y lleno de sencillez.⁸

Cuenta Ramón que por aquellos días, los integrantes de la Corriente Democrática tuvieron una serie de presiones por parte de *enviados* del Gobernador Enrique Álvarez del Castillo, -todavía tiempos de mucha represión-, habiéndoles propuesto, uno de sus enviados, la negociación del otorgamiento de una licencia para bar o discoteque -en Guadalajara-, *a cambio de que le “pararan”*, tratando de coptarlos, pues en el fondo, por

⁸ Periódico *La Voz del Valle*, *Entrevista al ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano*, primera plana, Ameca Jalisco, domingo 20 de marzo de 1988.

parte del gobierno del estado, se les ubicaba como jóvenes combativos.

Sabiendo que se podían avecinar momentos políticos muy difíciles para México, y tratando de no comprometerse en una aventura, para esos tiempos totalmente incierta, Jorge Eduardo Martín del Campo y él decidieron emigrar a Canadá; antes, en la ciudad de México, en una oficina de la Secretaría de Gestión Social del CEN del PRI, sostuvieron una reunión con Roberto Madrazo Pintado, y en el aeropuerto desayunaron y los despidieron Ramiro de la Rosa y Alejandro Rojas Díaz Durán -hasta hace poco, Secretario de Turismo del DF-, llegando a en las primeras semanas de abril a Montreal, donde estuvieron 15 días conviviendo con unos salvadoreños, quienes promovieron a Ramón para que se presentara en dos canales de televisión, habiéndose presentado entre los días 26 y 28 de ese mes, en los programas *Mundo Latino* y *Aquí México*; allí leyó algunos de los poemas incluidos en el libro *La alquimia de nuestras futuras canas*.

Desde esa ciudad contactó Ramón a sus antiguos amigos de Toronto, quienes posteriormente les recibieron muy bien, pues para cuando ellos llegaron, les tenían un lugar específico donde podían establecerse. Para ese entonces, los amigos que conoció en 1985, estaban dentro del gobierno, pues el partido al que pertenecían -el Conservador-, había llegado al poder en ese año. Gracias a esas amistades, entre otras cosas, recuerda Ramón que fue invitado al Parlamento de Ontario, con sede en Toronto, donde desayunó con el Ministro de Relaciones

Exteriores de Canadá, lo metieron a un programa de la municipalidad de Toronto de apoyo a inmigrantes, pagándole los gastos de alimentación, renta de departamento, transporte, y le dieron una tarjeta para obtener atención médica en el Ministerio de Salud, así como un oficio del Departamento de Inmigración, tipo permiso, para que recibiera la enseñanza del Inglés, en el COSTII IIAS Immigrant Services Education, obteniendo en ese verano, un diploma de acreditación del idioma inglés, habiendo iniciado sus trámites de residencia legal a aquel país.

En esa época convivió con antiguos y nuevos amigos canadienses, como Ian y Jane Cameron, médico y maestra respectivamente, a quienes con el tiempo, Ramón les dedicó uno de sus libros. También conoció y convivió con Fred Sharp, conocidísimo fotógrafo canadiense, quien alguna vez le visitó hasta Ameca, así como Leo Spralja, músico y pintor canadiense, poseedor de obras auténticas de grandes maestros como Picasso y Salvador Dalí, así como Ludwig Zeller, reconocido poeta chileno-canadiense. También convivió con un traductor profesional de nombre Rejean M. Lussier y una productora de cine italo-canadiense, de nombre Susan, sin recordar su apellido.

De manera muy especial recuerda Ramón que en el año 1988, se celebró en Toronto, donde él vivía, una Cumbre de Jefes de Estado, época en que no se usaba la misma seguridad que hoy se utiliza, y era posible, como así le fue a él, tomar algunas diapositivas a los participantes, con una cámara *Olimpus*, entre los que se encontraban: el

Presidente de los Estados Unidos Ronald Reagan, y el Primer Ministro francés Francois Mitterrand, justo en la salida del hotel Fuor Seasons, de Toronto, sede de la conferencia.

El regreso a México

A su regreso -noviembre de 1988-, se estaba conformando un nuevo partido político; al comunicarse con su amigo Uriel López Paredes, éste lo invitó para que le ayudara a fundar los comités de base de lo que sería el PRD en Uruapan Michoacán.

Comenta Ramón que después de haber realizando un seguimiento a través de la prensa internacional, respecto de lo que sucedió con los resultados del 6 de julio de 1988, y al concluir que en nuestro país se había realizado, lo que los medios extranjeros catalogaron como el fraude electoral más grande del siglo XX, sentía mayor respeto y simpatía por quienes convocaban a la formación de un nuevo partido; teniendo muy claro que de emprender alguna acción solidaria hacia lo que después sería el PRD, la llevaría a cabo para apoyar a su amigo, por ello se trasladó con sus maletas hasta la casa paterna de él, en Uruapan, pero cuando llegó, resultó que de momento, su éste se encontraba en la ciudad de México; situación que provocó que se regresara a Jalisco, sin llevar a cabo ese propósito.

A principios de 1989, estuvo trabajando en Guadalajara en el CODE Jalisco y después en el periódico *OCHO*

COLUMNAS, tiempo en el que logra establecer excelentes contactos, pues fue el reportero encargado de la fuente de partidos políticos y ganaderos del estado, y eventualmente lo fue en el Club de Industriales de Jalisco y la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, donde conoció a Morgan Liddick, Cónsul de los Estados Unidos, asignado a Guadalajara, concretamente en USIS, donde coincidía que Ramón tenía otro antiguo amigo, Manuel Bañuelos, titular de Relaciones Públicas del Consulado, amistades que le generaron el vínculo con la también diplomática norteamericana, de nombre Marjorie Couffin, quien después llegó a ocupar un cargo en el Departamento de Estado en Washington D. C., durante el último periodo de Bill Clinton, y para el año 2004 se desempeñaba como agregada cultural de la Embajada de los Estados Unidos en México.

Recuerda Ramón que sus contactos en el Consulado se iniciaron exactamente en 1983, cuando, siendo estudiante de Relaciones Internacionales, estaba desayunando con un cónsul o diplomático norteamericano, de nombre Irving M. Kanter, y el doctor Francisco Jiménez, -quien hablaba 5 idiomas a parte del español-, y el cónsul le preguntó a Ramón que a quiénes conocía de diplomáticos, a lo que Ramón contestó que no conocía a ninguno, y éste le dijo, entregándole en sus manos una tarjeta de presentación : *pues ya conoce al primero, y estoy a sus órdenes*. En tres ocasiones logró traer delegaciones de diplomáticos a su tierra, y en el 2011, fue el enlace para que el Embajador de los Estados Unidos en México, Carlos Pascual, visitara Ameca, y

aunque por modestia, él no lo menciona, su hogar ha sido visitado por otros diplomáticos, entre ellos: algunos Cónsules Generales y Embajadores.

Después de su nueva experiencia en el periodismo profesional en *OCHO COLUMNAS*, se incorporó al equipo de trabajo del doctor Salvador Cosío Gaona, como Director de Relaciones Públicas y Comunicación Social del CEPES Jalisco, donde conoció y convivió con distintos personajes de la política estatal y nacional.

En septiembre de 1989 había comenzado la licenciatura en derecho en la Universidad de Guadalajara y muy pronto, en 1991, inició el proyecto de una revista que llevó por nombre *Siglo XXI*, en donde colaboraron distintos profesionistas, maestros, invitados especiales y estudiantes, contándose entre ellos a: Manuel Rodríguez Lapuente, quien había sido Presidente del Comité Directivo Estatal del PRD en Jalisco, María Esther Sherman Leño, en ese momento, Senadora por el PRI, Efraín González Luna Morfín, quien alguna vez fue candidato a la Presidencia de la República, por su partido, el PAN, así como Ruperto Patiño Manffer, catedrático de la UNAM, y a la postre, Director de la Facultad de Derecho de la misma universidad, Maricleire Acosta, en ese momento defensora de los derechos humanos, quien en el periodo de Vicente Fox, inició como titular de una Subsecretaría de Relaciones Exteriores, y en su tiempo fue la titular de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, sin faltar el propio Director de la Facultad de Derecho de la U de G, en ese

momento, Jesús Villalobos Pérez, así como el secretario de esa dependencia, Jaime Larios Curiel, Santiago Alfredo Kelly, Arturo Zamora Jiménez, senador con licencia, y actual Secretario General del Gobierno de Jalisco, en ese momento subprocurador, y ex Alcalde de Zapopan, así como Carlos Sepúlveda Valle, actual magistrado, sin faltar sus compañeros Arturo Franco Lozano, Elías Castañeda Martínez, Gustavo Gutiérrez Amezcua y Salvador Caro Cabrera, ex diputado local, ex presidente del PRI Guadalajara, y ex diputado federal, quien hizo las veces de director adjunto de la revista.

Para abril de 1992, pasando la semana de pascua, Ramón iba a tomar posesión de la Subdirección de Relaciones Públicas del Ayuntamiento de Guadalajara, pero un acontecimiento que marcó la historia de Jalisco, truncó esas aspiraciones: las explosiones del 22 de abril cortaron temporalmente la carrera política de quien iba a ser su jefe: Enrique Dau Flores, Presidente Municipal de Guadalajara, con quien estaba apalabrado para incorporarse a trabajar en su equipo de colaboradores.

Ante esto, se vino a Ameca a trabajar como Director de Promoción Cultural y Relaciones Públicas del Ayuntamiento de Ameca, periodo en el que le vimos desempeñarse de una forma profesional, pues siendo el director de la Casa de la Cultura, promovió los eventos que referí con anterioridad.

Durante esa época viajaba todos los días de Ameca a la ciudad de Guadalajara para poder concluir su carrera, misma que terminó a principios de 1995, titulándose al poco tiempo como Abogado.

Desde 1988, imparte clases de Español e Historia Regional en la Escuela Preparatoria Regional de Ameca, perteneciente a la Universidad de Guadalajara, habiendo trabajado al mismo tiempo para el grupo industrial Beta San Miguel junto con su esposa Patricia, conociendo, gracias a esta empresa, la ciudad de Oaxaca. En temporada de verano, en 1997, trabajó en el mismo ramo como Instructor de Desarrollo Humano en Teléfonos de México, en ciudades como Querétaro, Morelia, Cd. Guzmán y Ocotlán y por ese tiempo, invitado por un grupo de músicos amigos de él, compone algunas canciones que llevan por título: *El amor no se programa* y *Ley natural, ley divina*.

En 1998, trabajó alternadamente en la Escuela Normal Experimental, en San Antonio Matute, municipio de Ameca; de esa época rescato el texto de la siguiente conferencia:

Memoria de la conferencia dictada en el mes de mayo de

1998

en la Escuela Normal Experimental de San Antonio

Matute, de Ameca Jalisco.

Ponente: Ramón Velasco Medina

“La educación en el Porfiriato”

El tema que hoy nos ocupa es la Historia de la Educación, concretamente, durante la época del Porfiriato; sin embargo, considero necesario que como marco de referencia se recuerde, aunque sea de paso, algunos aspectos de la Independencia, del ambiente que imperaba en el país al terminar esa lucha, entender que es en ese contexto cuando nacen las escuelas lancasterianas, y ver, también, algunos aspectos de La Reforma, que fueron determinantes para lo que fue la Educación durante el Porfiriato.

El capítulo de nuestra Historia Nacional aparentemente más conocido y socorrido por el discurso político o la fiesta popular, es indudablemente aquel que relata la lucha por la Independencia.

Los once años de guerra, sus antecedentes y consecuencias, han sido fuente inagotable para la poesía, la arenga cívica y el culto a los “héroes de la patria”. Sin embargo, esta “sacralización” cívica de los hechos y personajes emancipadores no deben cegarnos ante una realidad contundente. El acontecer humano no es más heroico ni más sagrado porque la posteridad construya altares en su recuerdo. Toda época, toda

generación, encierra valores y limitaciones que aportan o desmerecen al caudal del río histórico de un pueblo. Ese río a veces procede de manantiales subterráneos más profundos que lo que a simple vista aparece ante el observador.

El cruento y difícil proceso de la Independencia mexicana debe ser contemplado con objetividad, sin exaltación patrioter, sin héroes ni villanos preconcebidos.

Por desgracia, es precisamente la etapa de 1808 a 1821 la que más ha sido oscurecida por la pasión, por la fobia y por el prejuicio, o por la admiración más indiscriminada. Mal explicados los hechos, apenas digerida la información de los textos escolares y mal acostumbrados desde pequeños a repetir de memoria “poesías” y loas a los “héroes que nos dieron patria”, nuestra comprensión de la Independencia mexicana deja mucho que desear.

Hilvanada de relatos casi míticos, de escenas coloridas y llenas de infantil emoción, poco en realidad nos hemos preguntado en qué consistió, este lento y difícil caminar que transformó a la Nueva España en una nación libre e independiente. Toda historia que tiene un exceso de adjetivos debe sernos altamente sospechosa de parcialidad a favor o en contra. La historia no es de héroes sino de seres humanos. La historia no tiene colores. Los héroes – semidioses en la tradición grecolatina – pertenecen solamente la mitología. ¿Y qué acaso, el ser humano no es una mezcla de dudas, fracasos, limitaciones y errores, unidos a éxitos, logros y

momentos geniales y generosos? Nada es totalmente blanco o negro; existen matices en la naturaleza y entre los seres vivos, y ninguno más difícil de aprender en su totalidad que el hombre, y la historia no puede ser mas que de los hombres y sus obras, ni todo heroísmo, ni tampoco pura maldad.

La comparación más cercana sería la gestación de una criatura en el seno materno. Nueve meses que a pesar de no contarse en la edad del individuo, son determinantes de sus características posteriores; herencia genética, salud física y sicológica, se conforman y articulan para convertirlo en lo que sólo él, - y ningún otro – puede ser. De igual forma, estos trece años de gestación dieron nacimiento a México como nación; ni prehispánico ni ibérico; ni colonia ni metrópoli, sino un país rico en posibilidades, en anhelos, pero a la vez en dificultades y problemas.

Intento entrar de lleno al tema y aún me pregunto ¿Cómo pretender explicar el confuso siglo XIX con sus miles de asonadas y revoluciones en unas cuantas líneas?

Empezaré por decirles que de 1808 a 1821 surgieron expresiones nacionales que se desarrollaron con mayor fuerza durante el transcurso del siglo XIX: la presencia de caudillos militares, la bancarrota perenne de la hacienda pública, la lucha sorda entre dos potestades: la iglesia y el Estado, la tensión entre los que todo acaparan y los que nada tienen, la fragmentación dolorosa del territorio nacional ante la ambición extranjera, la destrucción de las fuentes de trabajo, paralelamente a los triunfos obtenidos por la constancia

del artesano y del empresario nacionalista, la fe del político honesto, del periodista valiente, del ciudadano constructivo, del intelectual crítico y brillante, del diplomático prudente y nacionalista.

Todos estos actores sociales que desfilan en las agitadas páginas de nuestra historia, se inician como primera generación independiente entre los años 1808 a 1821. Lucas Alamán, Carlos María Bustamante, José María Luis Mora, Lorenzo de Zavala, Guillermo Prieto y el mismo Benito Juárez – nacido precisamente en 1806 -, son el producto de esta época singular. La guerra de Independencia gestó a México sus hombres más preclaros o discutidos, a la vez que sentó las bases por lo menos de lo que sucedió durante el resto del siglo XIX, que es el caso de El Porfiriato.

Para ir adentrándonos en el tema que hoy nos ocupa, es importante mencionar que en la Independencia de México pelearon a favor de ella, gentes que vinieron de Europa en 1817, apoyados por el gobierno de Inglaterra, fue el caso de Javier Mina, quien era español de nacimiento, y otros más voluntarios de nacionalidad europea, y probablemente por medio de ellos se conoció acerca de las escuelas lancasterianas, que todavía en la época de El Porfiriato, habrían de desempeñar y jugar un papel importante en la educación de los mexicanos.

Al término de la Independencia, para muchos, la forma de gobierno de República Federal se presentaba como un proyecto vital cuyo desarrollo a muy largo plazo dependía en buena medida de muy diversos factores, pero el más directo, el que ha regulado el avance de la

democracia y la igualdad social, ha sido el de la educación pública. La disminución del analfabetismo en la historia de México ha sido paralela a los adelantos de la vida política; las estadísticas del ramo educativo son muy reveladoras de la lenta y penosa marcha que ha padecido el ejercicio de la democracia en México.

Los primeros mexicanos que tuvieron la responsabilidad de organizar a la nación fueron muy conscientes de la importancia que representaba la educación para la vida política del país. Sobresale en este campo la inquietud, los proyectos y la acción desarrollada por el grupo político donde se encontraban Valentín Gómez Farías, José María Luis Mora, Agustín Buenrostro, Prisciliano Sánchez y otros, pero fueron encomiables los esfuerzos del grupo conservador, en el que sobresale la recia personalidad de Lucas Alamán.

En términos generales y con pocas excepciones, la educación superior estaba en manos del clero y en menor medida la instrucción elemental; los conocimientos impartidos sufrían un atraso considerable y el divorcio correspondiente con su realidad circundante; los métodos eran rigurosos, memoristas y por lo tanto limitantes para la reflexión y la creatividad del intelecto; la preocupación obsesiva de la religión, y no precisamente en lo fundamental, producía una densa atmósfera que distorsionaba la conciencia religiosa y el conocimiento científico.

La lucha del Estado y la iglesia por el predominio de la educación era inevitable. La reforma de los métodos y la actualización de los conocimientos, junto con la

incorporación de cursos que formaran en las nuevas generaciones una conciencia de lo nacional y de las normas cívicas para el ejercicio de la ciudadanía, fueron necesidades urgentes para ubicar a la educación dentro de su nuevo contexto político social.

En la educación elemental, la fundación de escuelas con el novedoso sistema didáctico de Lancaster, revolucionó la educación en México. El clero había ejercido una menor influencia en la instrucción primaria, pues durante La Colonia, el gremio de maestros de primeras letras había tenido prácticamente en sus manos el control educativo; para 1813, la legislación española liberal suprimió los gremios y delegó la responsabilidad educativa a los Ayuntamientos: toda ciudad, villa o pueblo debía tener una escuela gratuita. Al consumarse la Independencia se mantuvo la misma política, pero en la práctica existían muy pocas escuelas. Bajo la república federal la tarea educativa se dejó en manos de los estados, pues el gobierno federal sólo tenía jurisdicción en le Distrito Federal y los territorios.

En 1822, a propuesta de Agustín Buenrostro, Eulogio de Villaurrutia, Isidro Yáñez y otros ilustres pedagogos y benefactores, fue fundada la Compañía Lancasteriana, como una asociación cultural sin distinción de partidos políticos; a ella pertenecieron Presidentes y Ministros, Obispos, militares letrados y hombres de empresa; en poco tiempo la Compañía Lancasteriana se extendió por la mayoría de los estados.

El sistema educativo de Lancaster era económico y de alcance masivo: un preceptor tenía bajo su tutela directa

a diez alumnos, los que a su vez, asesorados y vigilados por su profesor, cada uno, transmitían lo aprendido a otro grupo de sus compañeros; de esta manera, la enseñanza de un preceptor alcanzaba a beneficiar hasta a 300 alumnos. El sistema Lancaster, importado de Inglaterra, estaba inspirado en la producción industrial masiva, y se adaptaba perfectamente a las necesidades y limitaciones de los recursos humanos y económicos que padecía México. No obstante los intentos realizados, en la educación superior no se llevaron a cabo innovaciones tan radicales. El Estado encontró una fuerte resistencia al cambio, pues el clero tenía dominio sobre la enseñanza superior; a sus colegios asistían los hijos de familias pertenecientes a las clases privilegiadas, sector que se oponía al gobierno progresista. A esto debe añadirse la natural inclinación de los establecimientos de educación superior a la autonomía como condición esencial para el desarrollo del pensamiento.

El enfrentamiento tenía que ser radical: el gobierno reformista de 1833 clausuró la Universidad por considerarla perniciosa, inútil e irreformable. Se le sustituyó por siete establecimientos de inspiración francesa, que en la provincia se denominaron Institutos de Ciencias. La aplicación de la reforma se vio truncada en 1834 con la caída del gobierno de Gómez Farías. La Universidad fue restablecida, pero desde el punto de vista político constituyó el principio de una controversia de casi cien años que ocasionaría sucesivos cierres y aperturas de la máxima casa de estudios, al igual que

sucedió con la propia Universidad de Guadalajara, aquí en Jalisco.

A partir de esta época la educación elemental y superior estuvieron estrechamente vinculadas a la vida política. Sin embargo, su orientación quedó definida y no faltaron frutos en las nuevas instituciones que lograron sobrevivir.

Tras de todo esto se sucedió en México un sinnúmero de gobiernos que en lo que menos pensaban era en un proyecto formal y bien trazado para la educación de nuestro pueblo, y sumado a ello, estuvo por muchos años, antes de la llegada del Porfiriato, la intención por parte de otros países de extender sus dominios, como lo fueron Francia e Inglaterra, de tal manera que no sólo eran los Estados Unidos los expansionistas, quienes ya nos habían arrebatado más de la mitad de nuestro territorio y otra porción conocida como La Mesilla, que vendió “Su Alteza Serenísima”, Antonio López de Santa Ana. A los intereses norteamericanos se sumaron Francia e Inglaterra, quienes también pretendieron posesionarse de México, Francia incluso lo demostró abiertamente al invadir nuestro país y enviar como su representante a Maximiliano de Habsburgo, quien como era de suponer, no supo entender la realidad que enfrentaba nuestro país, y aparte, casi siempre se sintió mal, pues a él le habían dicho que el pueblo clamaba por su presencia y para cerciorarse, mandó que se hiciera un plebiscito, el cual, algunas gentes interesadas en su presencia, distorsionaron los resultados. En Maximiliano de Austria no sólo se vencería a los conservadores, sino

que también se terminaban los sueños de conquista del déspota europeo. La última esperanza de los conservadores se perdía al caer el cuerpo del emperador en el Cerro de las Campanas. Sin embargo, la situación en que quedaba el grupo vencedor no era nada envidiable. El partido liberal era amo y señor de la nación mexicana, pero ésta, no era sino un país en ruinas. Benito Juárez pudo regresar a la presidencia, la cual había tenido que abandonar durante tres años.

Al respecto, podría decirles que sus periodos de gobierno se pueden dividir en dos etapas, una de invasiones y presiones fuertes por parte de Los Estados Unidos, Francia e Inglaterra, que no le permitieron hacer nada que no fuera defender el país, pero sin recursos, escasa artillería y pocos soldados, y otra, donde puede llevar a la práctica las reformas, incluyendo la educativa. En las épocas de guerra, uno de sus soldados y ex alumno, para ese entonces con rango militar, lo fue Porfirio Díaz, quien por cierto, también formaba parte del mismo Partido Liberal de Juárez.

Pues bien, la época de Juárez es importante para lo que después será El Porfiriato, porque es Benito Juárez quien nombra a Gabino Barreda, Ministro de Instrucción Pública.

Se dice que de todas las causas la más cercana al corazón de Juárez era la de la educación, y particularmente la de los indígenas. Después de la caída del imperio, Juárez empezó a planear un sistema de educación libre, que algún día se extendiera a todo el país; los detalles fueron encomendados a Gabino

Barreda, quien fue alumno en Francia de Augusto Comte.

Gabino Barreda fue llamado por Juárez a partir de que pronunció un discurso en Guanajuato, que llegó a oídos de Juárez y que se llamó Oración Cívica.

De esta forma, el 2 de diciembre de 1867, se publicó la ley que orientaba y reglamentaba la instrucción en México, desde la primaria hasta la universidad, incluyendo la preparatoria; esta ley tenía como fondo la doctrina del positivismo.

Uno de los enemigos contra los cuales tuvo que luchar el partido liberal de México fue el clero católico; el clero se enfrentó al movimiento liberal mexicano en múltiples ocasiones, provocándole revueltas e intervenciones extranjeras. Gabino Barreda mostró en su discurso de Guanajuato, el aspecto anticlerical del positivismo, para esto es importante recordar que la filosofía positivista de Comte, tenía como finalidad última, sustituir a la iglesia católica, por una iglesia y el orden basado en las ciencias positivas.

De acuerdo con las tesis de Comte, la iglesia católica no viene a ser, sino uno de los estados que la humanidad ha tomado en su marcha hacia el progreso, un estado, según Comte, que por haber pasado su tiempo, por haber terminado su misión, ya no tiene razón de ser, y Barreda, basado en el positivismo, aseguró que la humanidad entera debería lograr la emancipación científica, la emancipación religiosa y la emancipación política. Pensaba que la nueva educación debería de formar un mexicano laborioso, con mentalidad científica y bien

dispuesto al progreso, que supliera al mexicano indolente, fanático y supersticioso. – Imaginen ustedes lo que sentía el clero mexicano contra el gobierno de Juárez, si durante cerca de tres siglos y medio la iglesia había tenido el control absoluto de la educación en México -.

Gracias a Barreda, el positivismo se convirtió en la doctrina oficial del sistema escolar mexicano, Juárez no sabía con exactitud del progreso intelectual europeo. Confiaba en Barreda, quien le aseguró que el positivismo de Augusto Comte, representaba lo mejor que Europa podía ofrecer; así que el funesto credo del positivismo, el cual había encontrado pocos admiradores en la tierra donde había nacido, fue impuesto sobre los jóvenes intelectuales de México. Sus doctrinas de jerarquía y autoridad tuvieron desastrosas consecuencias, pues se convirtieron en justificación para la dictadura de Porfirio Díaz.

En el periodo anterior al Porfiriato, la educación cobró un incremento inusitado debido al desarrollo del sector oficial municipal. Este fenómeno fue posible porque tanto los municipios como los estados se encontraban en posibilidad de auspiciar la educación.

La reforma educativa emprendida por Juárez y continuada por Lerdo, constituye el punto de partida del proceso educativo del Porfiriato. Esto equivalía a la gratuidad en la educación, especialmente para niños pobres y obligatoriedad de la educación.

En ese mismo periodo, el Gobernador de Jalisco, Gómez Cuervo, puso en vigor la ley de enseñanza pública del

estado de Jalisco, que desde el 6 de enero de 1862, había expedido el Congreso de Jalisco.

En las bases generales de este decreto se estipulaba que la educación pública y gratuita impartida por el Estado, estaría dividida en:

1.- Enseñanza primaria, dirigida por los Ayuntamientos, cuyos respectivos municipios debían costear por lo menos un plantel para cada sexo.

2.- Enseñanza secundaria -liceos- dirigidas por las juntas cantonales y subrogadas por los propios cantones, entendiendo por cantón, lo que hoy podríamos entender por región.

3.- Enseñanza profesional – Instituto de Ciencias - , sufragada y regida por el Estado.

Si el balance final de la instrucción primaria en la Reforma no resultó del todo malo, debe atribuirse en parte a la labor realizada por grupos de particulares nacionales y extranjeros, que reunidos en la Compañía Lancasteriana, se echaron a cuestras la tarea de sostener con sus propios recursos, un número importante de escuelas gratuitas, dedicadas a la población infantil de escasos recursos.

La Reforma había tenido dos propósitos:

1.- Establecer una reforma democrática de gobierno y

2.- Estimular el desarrollo económico. Bajo Juárez, estos propósitos se habían combinado; con Díaz, la democracia era imposible en México, en la práctica significaba que imperaría la anarquía y el dominio de los caciques provincianos. Díaz se propuso imponer la paz convirtiéndose en el cacique nacional, reuniendo a los

varios elementos discordantes de la población mexicana, por medio de un lazo común de lealtad hacia él. Se clamaba que sólo un dictador podría imponer la paz, mientras que, sin paz, los recursos naturales de México no podrían desarrollarse, y sin desarrollo económico serían imposibles la reforma educativa y social, así como la protección de la soberanía nacional en contra de intrusiones de Los Estados Unidos; al respecto, seguramente intentó legalizar esa intromisión, pues a lo largo de su periodo fue permanente, no sólo la de Estados Unidos, sino de todos aquellos que con el pretexto de contribuir al desarrollo nacional, hicieron de su gente un México bárbaro, arbitrario y semi esclavizante. Díaz podía persuadirse que México necesitaba un amo.

Los diversos grupos que durante el medio siglo habían instigado planes y pronunciamientos: los terratenientes; los generales; el clero; los caciques; los capitalistas de origen extranjero; los buscadores de empleo de la clase media; la clase intelectual y hasta los jefes de bandoleros, todos se convirtieron en fieles seguidores de don Porfirio Díaz.

El principio guía de la dictadura de Díaz se expresó en la frase: “pan o palo”. A todos los elementos peligrosos, aún hasta a los hombres que sabía que eran sus enemigos personales, Díaz les ofreció poder, prestigio, y la oportunidad de enriquecerse; Díaz creía ciegamente en la frase que dice: “el perro que tiene un hueso en la boca, ni mata, ni roba”; por eso hasta los bandoleros sacaron provecho de él, pues los hizo guardias rurales o

policía rural, algo así como rateros con licencia; la consigna principal para ellos fue la de resguardar la seguridad del tránsito de los extranjeros, por eso fuera del país, se consideraba a México como la nación que tenía los caminos más seguros; quienes pagaban el plato roto eran los propios mexicanos, pues era a ellos a los que por lo regular asaltaban.

Díaz había encontrado una fórmula para terminar con la guerra civil y, por primera vez desde el establecimiento de la República Mexicana, el país podía dedicarse al desarrollo económico. Fue en los métodos que usó para estimular el desarrollo, más que en su programa político, donde Díaz cometió sus más desastrosos disparates. Deseando fomentar las inversiones extranjeras, proponiéndose transformar a México en una nación capitalista, permitió que los indígenas fueran despojados de sus tierras que aún poseían. La industrialización fue impuesta en forma inmisericorde y atrevida, careciendo de planes para el futuro, y sin hacer ningún intento para mitigar sus males sobre un país que aún no estaba listo para ella.

Porfirio Díaz se mantuvo en el poder gracias al apoyo que le brindaban los inversionistas extranjeros, los terratenientes nacionales y un ejército bien armado.

En 1880 México contaba con 100 kilómetros de vías utilizables, realizadas con capital norteamericano principalmente, para 1910 se elevó a 19,000. En el renglón de la minería y la metalurgia, más del 24 % de origen francés, un 3% del capital francés también se destinaba a la producción petrolera. Para 1884 el

capital extranjero en México era de 100 millones de pesos, para 1910, la cifra había crecido a 3,400 millones de pesos.

Capitalización asegurada y protección paternalista del ejecutivo para inversionistas grandes, hacendados y fabricantes, eran características de la dictadura porfirista. En nombre del progreso se enfatizaban las tendencias semif feudales que sobrevivían en el país desde la época de La Colonia.

El nombre de México se colocaba en las listas de los mercados internacionales con los productos de la minería y la industria extractiva. El algodón de Sonora y Nuevo León se cotizaba en las bolsas de valores extranjeras, mientras que los campesinos estaban condenados a servir por generaciones a sus patrones, debido a la explotación de sus fuerza de trabajo y la condena de la dependencia de las tiendas de raya, en donde a cambio de alimento, los peones quedaban empeñados a trabajar de sol a sol, incluyendo a sus futuros hijos que estuvieran por nacer.

A principios de 1900 mientras las clases altas de la burguesía se reunían en palacetes para celebrar los progresos logrados, al mismo tiempo, 12 millones de mexicanos inauguraban el nuevo siglo llenos de miseria, ignorancia y desesperanza, fatigados del precio que con cada jornada de trabajo, tenían que pagar para que México ocupara sitios destacados en las bolsas de valores internacionales.

Es en este contexto que los ministros de instrucción y luego de educación pública, tuvieron que emprender la

difícil tarea de preparar las generaciones con mano de obra calificada para su incorporación posterior a las industrias que ya arribaban al país, sobre todo del ramo textil.

Cuatro son los principales personajes de esta época en quienes se basa la educación del país: Gabino Barreda, - fundador de la escuela Nacional Preparatoria -, de quien sólo con algunas adecuaciones, principalmente en lo que se refería al papel del clero en la educación, en buena parte siguieron sus lineamientos, bajo los cánones del positivismo.

Otros personajes de la educación lo fueron Joaquín Baranda, Justino Fernández y Justo Sierra, estos tres, Ministros de Instrucción de Porfirio Díaz, y el primero, - Gabino Barreda -, Ministro Plenipotenciario de Díaz en Berlín, cargo que le dio en 1878.

Por su parte, Joaquín Baranda, Ministro de Instrucción, en 1887 fundó la Escuela Normal Nacional para profesores en la ciudad de México, para esa época, ya funcionaban en el país otras cuatro.

Antes de la creación de la Normal, los Ayuntamientos tenían la facultad de expedir títulos, al crearse la Normal, esto pasó a manos de ella. Durante su gestión, en 1889 se celebró el Primer Congreso Nacional de Instrucción, con el fin de unificar criterios en la enseñanza, y de paso, hacer pensar a la gente, dentro de la frecuencia de los que detentaban el poder durante el Porfiriato. Durante este congreso, que duró desde el primero de diciembre de 1889, hasta el 31 de marzo de marzo de 1890, se pidió atención para la educación de

los adultos; para los profesores se pidió se les procurase una vida tranquila y modesta, pero suficiente. También se reafirmó que la educación fuera laica, gratuita y obligatoria. La idea de Joaquín Baranda era la de constituir un sistema nacional de enseñanza; se dice que justo ahí, fue concebida la escuela mexicana. Sin embargo, de lo que se aprobó, muy poco se pudo llevar a cabo, sus logros se circunscribieron al Distrito Federal. En ese mismo periodo, 1890, se nacionalizaron las escuelas lancasterianas y de beneficencia. También para 1890 Díaz llega a controlar las actividades periodísticas, para acallar el descontento que manifestaban los pequeños pero efectivos grupos progresistas. Asimismo, se confirma en el poder contra la oposición armada; en forma paralela contra las decisiones gubernamentales, los intelectuales y el personal docente de las instituciones de enseñanza superior, trataban de mantener con vida las cada vez más restringidas actividades educativas y de investigación. Por gestiones de Joaquín Baranda se fundaba otro Observatorio Meteorológico, el primero de estos le había correspondido a un jalisciense, y concretamente amequeense, fundarlo, y ser su primer director, me refiero a Mariano de la Bárcena Ramos, exalumno en la Escuela Nacional Preparatoria de Gabino Barreda. Se dice que durante el Primer Congreso de Instrucción hubo tanto material por analizar, que antes de que concluyera el primero se convocó a un segundo, el cual se realizó de diciembre de 1890 a febrero de 1891, la preocupación central de este Segundo Congreso estribó

en la preparación de los maestros y en la urgencia de su titulación.

En 1901 Joaquín Baranda fue sustituido por Justino Fernández; él reglamentó la división o escalonamiento de la educación primaria elemental, con dos años de estudio, y en superior, con cuatro años de estudio. En este mismo periodo se estableció la formación de profesores para los niveles elemental y superior, con cuatro y seis años de estudio respectivamente.

En lo que respecta a Justo Sierra, éste promovió la reforma integral de la educación mexicana; su posición estaba arraigada en las ideas del liberalismo, y favoreció su labor hacia una pedagogía social. Una actividad constante y fecunda lo llevó a postular proyectos cuyas metas consistían en dignificar la situación que padecían las instituciones mexicanas de enseñanza. El maestro Sierra afirmaba, con sus acciones, la convicción de que sin hombres bien preparados se hace imposible el gobierno y el progreso de las naciones.

La creación del Consejo Nacional de Educación Superior sustituyó a partir de octubre de 1901, a la junta directiva de instrucción pública, fundada años atrás por los grupos liberales de La Reforma. Este nuevo órgano consultivo tenía como metas la coordinación de los establecimientos educativos, a la vez que el señalamiento de las pautas más adecuadas para la labor educativa nacional. Las personas que lo integraban eran los directores de instrucción primaria y normal; los de las escuelas profesionales y especiales, además de otros

miembros y funcionarios designados, directamente por el ejecutivo.

La política educativa de esta organización estaba sustentada por los principios unitarios y de vigilancia oficial constante, sobre el desarrollo de la instrucción pública.

Una organización democrática compuesta por funcionarios de instituciones docentes facilitaría, se pensaba, el encauzamiento del saber hacia caminos más ordenados y acordes a las necesidades del desarrollo nacional.

La labor del maestro Justo Sierra en pro de la educación mexicana, incluía programas de reestructuración pedagógica en todos los niveles de enseñanza, las ideas unitarias de una pedagogía social expuestas por el maestro Sierra conformaron el marco de actividades docentes y de investigación que habría de tener la universidad.

En 1905 el maestro Sierra presentó un proyecto, en base al cual se creó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, de la cual fue él su titular a partir de entonces. 28 años después de iniciado el porfiriato, se le dio mayor impulso a la educación, se retomó la idea que había surgido en 1883, en el sentido de que la educación debería ser autónoma.

Para Sierra, la creación de la Secretaría significaba que Porfirio Díaz, ya en su séptimo y último periodo presidencial, había comprendido que la educación pública del país, era tan importante como la transformación económica.

A grandes rasgos, la educación en el país había mejorado enormemente: la educación en las escuelas era diferente y apropiada a las circunstancias y recursos de cada entidad; el método de estudio había cambiado radicalmente; las asignaturas eran adecuadas a su duración y elección, la formación de los maestros era obra del régimen, y con todos sus defectos, había llenado un vacío enorme. Sin embargo, frente a este panorama tan optimista, nadie podía negar que en 1905 el 85% por ciento de la población era analfabeta. El avance educativo había sido cuantioso, pero estaba relacionado con la parte teórica e ideológica. El porfiriato no había iniciado una educación nacional, pero sí había encontrado la fórmula para unificar criterios y esfuerzos hacia un ideal común. Ahora faltaba la parte práctica, hacer efectivo lo que decían las leyes que habían sido elaboradas con diálogo y compromiso.

Desde fines de 1907, cuando la crisis del porfiriato era claramente visible, Sierra preparaba la reglamentación de la enseñanza primaria. Estas ideas, que tomaron forma legal en mayo de 1908, ya habían sido expresadas desde el Primer Congreso de Instrucción, sobre todo, la idea de que la educación oficial sería esencialmente educativa y la instrucción se consideraría como medio de educación. La ley de 1908, más que una ley innovadora, condensó el pensamiento educativo de Sierra, en su forma más madura y completa; esa ley enumeraba las características que debería tener la educación:

“será nacional, esto es, propondrá que todos los educandos desarrollen el amor a la patria mexicana y a

sus instituciones y el propósito de contribuir para el progreso del país y el perfeccionamiento de sus habitantes será integral, es decir, tenderá a producir el desenvolvimiento moral, físico, intelectual y estético de los escolares; será laica, o lo que es lo mismo, neutral de todas las creencias religiosas y se abstendrá, en consecuencia, de enseñar, defender o atacar ninguna de ellas, será además gratuita”.

Para Sierra, el Estado debía asumir la responsabilidad de educar, no simplemente instruir. Debía encargarse, con plena conciencia de la trascendencia, que esto tiene, de buscar en el niño al hombre físico, moral, e intelectual; debía procurar el desarrollo armónico de sus facultades y, además, educar la facultad de concebir lo bello, y formar el gusto artístico.

La característica de nacional era importante porque toda la educación debía estar sellada con rasgos que la diferenciaban por completo de cualquier educación que no fuera completamente mexicana. Se deseaba hacer de los educandos “ciudadanos particularmente mexicanos”, aquí tenemos que recalcar que ya se veía la necesidad de crear en esas generaciones el espíritu nacionalista del que muchas de las veces carecían aquellos que se habían forjado en el extranjero, y que por cierto, a principios del porfiriato, eran quienes sí podían recibir una educación más completa y de mejor calidad, ante la carencia en el país de personal calificado.

En la época de Justo Sierra, la legislación en materia de educación nos decía:

- 1) *La cultura moral se llevará a cabo suscitando la formación del carácter por medio de la obediencia y disciplina, así como por el constante y racional ejercicio de sentimientos, soluciones y actos, encaminados a producir el respeto a sí mismo y el amor a la familia, a la escuela, a la patria y a los demás.*
- 2) *La cultura intelectual, que se alcanzará por medio del ejercicio gradual y metódico de los sentimientos y la atención, el desarrollo del lenguaje, la disciplina de la imaginación, y la progresiva aproximación a la exactitud del juicio.*
- 3) *La cultura física, obtenida por medio de profilaxis indispensable, los ejercicios corporales apropiados y por la formación de hábitos de higiene.*
- 4) *La cultura estética, que efectuará promoviendo la iniciación del buen gusto, y proporcionando a los educandos, nociones de arte adecuadas a su edad.*

En el artículo quinto se formulaba el programa de la escuela primaria. Más que un cambio en las asignaturas, se hizo hincapié en el enfoque de las mismas; debía ser esencialmente educativo, esto es, llevar al niño de lo concreto a lo abstracto, y el texto decía lo siguiente: es necesario que vea los objetos, que palpe las cosas, que conozca la naturaleza de sus funciones más sensibles, para poder llegar después a la concepción de las ideas generales, que propiamente se llaman ideas abstractas y que se llaman así porque abstraen de las cosas ideas.

También por esa misma época la legislación en materia educativa en Jalisco, concretamente en 1903, hablaba de

estímulos oficiales para aquellos hacendados que establecieran instrucción pública en sus fincas, instalación de párvulos y escuelas de adultos en el medio urbano. Prohibía que ocuparan puestos dentro del magisterio aquellos ministros de cultos, personas que dependían de cualquier asociación religiosa o padecieran algún defecto físico que repercutiera en el ejercicio de su profesión y condenaba los ejercicios corporales o aquellos que denigraban la dignidad del niño.

En esta ley se estipulaba que el personal de las escuelas oficiales se reunirían una vez al año, en una asamblea que se denominarían “academias pedagógicas”, cuyo objeto sería el perfeccionamiento técnico- teórico del magisterio; de igual forma, también habría cada año, conferencias de inspectores escolares.

En 1910 Justo Sierra desarrolló otro Congreso Nacional de Educación, en el cual se fija como línea de acción el modelo desarrollado en el Distrito Federal. Al igual que la concentración del poder político, Díaz quería aplicar la misma fórmula de gobernar al campo educativo. Pretendió que así como las autoridades estatales se subordinaban en forma piramidal y monolítica al gobierno central, así también los establecimientos educativos locales, se rigieran por las pautas del núcleo central federal. Por medio de los congresos educativos trató de formalizar un compromiso con los gobiernos estatales para homogeneizar la enseñanza elemental, conforme a los intereses del centro.

Durante el porfiriato, la educación local se dejó bajo la tutela de los Ayuntamientos y gobiernos estatales, pero al mismo tiempo, el gobierno federal pretendía dirigir y controlar la educación en todo el país.

En ese mismo año, 1910, en el marco de la celebración del centenario de la Independencia de México, Sierra inauguró la Universidad Nacional de México, tal acto estuvo presidido por el presidente de la república, con la asistencia de enviados especiales de varias de las universidades importantes del mundo. Las universidades de París, Salamanca y de California fueron las madrinas de la reciente universidad.

Sin embargo, tenemos que acotar que el impulso que Sierra dio a la educación, fue eminentemente urbano. Si nos preguntáramos cuál fue el sueño de Justo Sierra, tendríamos que decir que sentar las bases de la escuela moderna mexicana, pero a la vez, tenemos que en el porfiriato se originó una crisis en la organización municipal y dio al traste con la fuente proveedora de sus ingresos. Las condiciones de penuria en que quedaron la mayoría de los Ayuntamientos municipales les impidió apoyar cual debió haber sido el servicio educativo.

En lo que se refiere a las escuelas del porfiriato, las estadísticas, salvo excepciones, no hacen la distinción entre escuelas urbanas y rurales. Sin embargo, todos los estados tenían escuelas de tercera clase, mixtas o de dos turnos (con niñas en la mañana y niños en la tarde), que estaban destinadas a las poblaciones pequeñas y diseminadas. Podemos considerar entonces a estas escuelas como rurales. Sin embargo, no obstante que las

leyes federales y estatales declararon que las haciendas deberían tener escuelas para sus empleados, no se sabe con exactitud hasta qué punto se cumplió con la ley. Lo que sí resalta de las estadísticas es que a Jalisco, se le consideraba un estado ejemplar en la educación, porque más de una tercera parte de los niños en edad escolar iba a la escuela, los datos oficiales consideraban que todos los pueblos del estado contaban con escuela, señalando que sin embargo, lo que faltaba era seguir formando otras en las rancherías.

Aparentemente se puede pensar que durante el porfiriato hubo un total desinterés por la educación del pueblo de México, sin embargo, mucho de lo que falló para que esta no se llevara a cabo totalmente bien, fue la indiferencia de muchos de los hacendados, a quienes seguramente, lo último que les interesaba era la educación o preparación de sus peones; de lo contrario, después ¿ Quién les iba a trabajar la tierra? Porque la legislación de esa época en materia educativa pedía: “que la instrucción no siga siendo un privilegio de los más felices, sino la redención de los más desgraciados; que sea el medio práctico de la igualdad, que facilite la asimilación de los distintos grupos humanos que pueblan el territorio nacional”, y en todo momento, sí hubo una ley que exigía que las haciendas tuvieran su propia escuela, que no se haya cumplido es otra cosa.

En lo que se refiere a los párvulos, se dice que la primer escuela que hubo en México, fue en Veracruz, en 1833, sin embargo, se asegura que las primeras escuelas creadas para este nivel, datan de 1904. El sistema

educativo que se adoptó fue el mismo utilizado en Europa y Estados Unidos.

La preocupación por impartir educación a los niños de los tres a los seis años, fue iniciada por Pestalozzi y más tarde por Fröbel. Para este último, la actividad educativa debía partir de “aprender haciendo”, esto es, enseñar a través de actividades muy sencillas, en forma objetiva, mil aspectos de la vida, que de otra manera se tendrían que aprender a través de lecturas. Por estas fechas un periodista escribía acerca de estas escuelas que eran novedad, lo siguiente: “al son de una marcha tocada por la directora en un órgano, las niñas entraron a la sala de clases siguiendo una línea roja pintada en el piso, después tomaron sus respectivos lugares. Los niños hicieron lo mismo, pero al son de otra marcha diferente, de un tono más grave. Una maestra dio a continuación una clase sobre frutas, cantando acompañada del órgano. Los niños repitieron el canto y los gestos de la maestra. En otra clase, otra maestra cantó en coro con los niños. La organización general de la escuela, se nos dice, es del todo democrática. Se sugiere a los niños lo que es bueno hacer, pero no se les obliga jamás, antes de darles una clase se les pregunta si quieren recibirla o no”.

A grandes rasgos, en este contexto es que Jalisco, como un estado más, no queda en el olvido de la educación; en 1889, casi al inicio del porfiriato, el gobierno del estado destinó el 7.9% del presupuesto estatal a la educación; en 1890 el Gobernador Mariano de la Barcena Ramos, destinó el 26.42 % del presupuesto a la educación, y

para darnos una idea más completa, en 1902 se destinaba el 20% del presupuesto anual y sólo hasta 1910- 1911 el presupuesto asignado llegó al 28%. Lo anterior llama la atención porque sólo hasta el final del porfiriato el presupuesto de 1890 que fue de 26.42% fue superado; lograrlo había sido difícil porque de los pocos gobernadores del estado – y muy probablemente de la república -, que tenían mucha conciencia de la educación, lo fue Mariano de la Barcena, quien como ya dije anteriormente, fue director fundador del Observatorio Meteorológico Nacional, este cargo le permitió también la cercanía con Joaquín Baranda, quien fue uno de los primeros ministros de instrucción del porfiriato.

En lo que se refiere a Jalisco, fueron dos legislaciones las que orientaron la educación pública durante los últimos 20 años del porfiriato: la Ley Orgánica de Instrucción Pública, promulgada en 1889, que no fue otra cosa sino elevar a la categoría de mando legislativo todos y cada uno de los puntos contenidos en un reglamento de mayo de 1887, en la administración del General Ramón Corona, siendo su Secretario General de Gobierno Mariano de la Barcena, y la otra, creada por el Gobernador Miguel Ahumada en 1903.

El Reglamento de Instrucción Primaria de 1887 dictaminaba que la educación que proporcionara el Estado, sería gratuita, y estaría bajo la dirección y vigilancia de una junta directiva de estudios. Este reglamento clasificaba las escuelas primarias en tres aspectos: las maternas o de infantes, las de niños y las

de adultos. Las de niños estarían a su vez reclasificadas en 4 órdenes, de acuerdo con el nivel didáctico que se les designase. Así, en cada cantón – región- habría por lo menos una escuela de primer orden; en los departamentos con más de 5 mil habitantes una de segundo, en los municipios con menos de 5 mil habitantes una de tercero; en el resto de las localidades, por pequeñas que fueran, una de cuarto. Jalisco quedó dividido en seis zonas con su respectivo inspector.

En cuanto a la ley orgánica de instrucción pública de 1889, no fue otra cosa que elevar a categoría de mandato legislativo todos y cada uno de los puntos contenidos en el reglamento de mayo de 1887, además dividió la enseñanza pública en tres niveles: primaria obligatoria, secundaria o preparatoria y profesional o superior.

Otra iniciativa importante del Gobernador Ramón Corona en este ramo, fue el establecimiento de escuelas nocturnas para adultos, sostenidas por Ayuntamientos y particulares, en tanto que al estado correspondería facilitar los edificios y mobiliarios de sus planteles.

Por último les diré que Jalisco celebró su Primer Congreso Pedagógico en septiembre de 1911, justo unos días antes de que el dictador Porfirio Díaz dejara el poder.

A manera de conclusión, y en palabras de Mílada Bazant, podríamos decir que al observar las estadísticas de escuelas primarias, de promedio de asistencia de alumnos, de ciclos escolares terminados, frente al gran esfuerzo que sostuvieron los educadores del porfiriato,

no podemos menos que sufrir una desilusión. La gran lucha a la que se enfrentaron políticos, pedagogos, y maestros por instruir a un pueblo casi totalmente analfabeta, no parece corresponder con las cifras de alfabetización que alcanzaron. Mas que una campaña alfabetizadora, el triunfo educativo del porfiriato consistió en una sólida cimentación ideológica y en un cambio radical en las materias y el método de enseñanza. Fue una buena y en ocasiones excelente educación para los que podían disfrutar de ella.

La mayoría de capitalistas y hacendados que le dieron nombre a México, los políticos sin escrúpulos y el propio desinterés del pueblo por conocer lo que jamás habían antes aprendido, fueron los que se encargaron de hacer que los esfuerzos, planes y buenas intenciones, quedaran inconclusos, y en muchas de las regiones ni siquiera se conocieran.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

CARDOSO Ciro, México en el Siglo XIX, editorial Nueva Imagen, 525 págs. México, 1982.

BAMFORD Parker, La Historia de México, editorial Diana, 463 págs. México, 1984.

MARTÍNEZ Alejandro, La Educación en la Historia de México, Ed. Colegio de México, 1995.

ROBLES Martha, Educación y Sociedad en la Historia de México, Ed. Siglo XXI, 261 págs. México, 1998.

BAZANT Mílada, Historia de la Educación Durante el Porfiriato, Ed. Colegio de México, 297 págs. 1995.

MURIÁ José María, Jalisco: Una Historia Compartida, Ed. Gobierno de Jalisco, 529 págs. México, 1996.

ZEA Leopoldo, El Positivismo en México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 481 págs. México, 1996.

ENCICLOPEDIA La historia de México, Ed. Rezza editores, México, 1996.

ÍNDICE/ DISEÑO TEMÁTICO

- I Antecedentes
 - 1.1 La independencia
 - 1.2 México independiente
 - 1.2.1 Las escuelas lancasterianas
 - 1.3 La reforma

- II El porfiriato
 - 2.1 La política
 - 2.2 La economía
 - 2.3 La educación
 - 2.3.1 Los principales ministros de instrucción
 - 2.3.1.1 Gabino Barreda
 - 2.3.1.2 Joaquín Baranda
 - 2.3.1.3 Justino Fernández
 - 2.3.1.4 Justo Sierra
 - 2.3.2 Los congresos nacionales de educación
 - 2.3.3 La educación en las ciudades
 - 2.3.4 La educación en el medio rural
 - 2.3.5 Los párvulos
 - 2.3.6 La educación superior

- III La educación en Jalisco durante el porfiriato

- IV Conclusiones

En esa misma época (1998), era corresponsal del periódico *Siglo XXI*, y posteriormente, en el año de 1999, pidió una licencia en la preparatoria, para dirigirse al sureste de México, donde se encontraba la fábrica, o el ingenio azucarero en el que trabajó. En las vacaciones de verano viajó por tres semanas a los Estados Unidos, junto con sus dos hijos, y durante el resto del año, aprovechando la estadía en la Zona Maya, durante los fines de semana recorrió Cozumel, Can Cún, Mérida, Chi Chén Itzá, y conoció en detalle la ciudad de Chetumal, donde incluso, en el mes de junio, dio una lectura de poemas en el Museo de la Cultura Maya.

Respecto a su trabajo literario, en 1995 la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, publicó una antología de su obra poética llamada *Viento de Agua*, de donde transcribo el siguiente texto:

VIENTO DE AGUA

Deseábamos volar con el viento:

*beber de él como lo hacían los árboles,
ir delante de la lluvia
como si fuéramos estruendo de la noche.
Deseábamos que el mismo viento,*

*el que nos hablaba del agua,
tocara la puerta de nuestros cuerpos
y volar hacia la mar,
que hoy es boca seca,
porque el viento de agua,
le azota de aire⁸*

Con ese motivo, el poeta Artemio González, durante el acto de presentación del libro de Ramón, en diciembre de 1995, el cual se llevó a cabo en el Ex Convento del Carmen, en Guadalajara, hizo un breve análisis, que a continuación transcribo:

⁸ VELASCO Medina José Ramón, *Viento de Agua (antología poética)*, Ed. Secretaría de Cultura, Gob. de Jalisco, Pág., 16, México, 1995.

RAMON VELASCO: EL VIENTO Y LA PALABRA

La poesía de José Ramón Velasco Medina se origina en el Viento-palabra. El poeta necesita ser viento para seguir siendo palabra. Tal vez en esta secuencia de ser y esta consecuencia de seguir esté el punto de partida de su obra. La voz de Velasco se hace del viento para proyectarse a varias latitudes líricas, que exteriorizadas magnifican sus clandestinos enlaces con paisajes y seres. En Poema de Calicanto, con el que abre esta selección antologada por él mismo, utiliza la ruta a las Indias para modificar la historia y crear un ave exótica: el polívulo de su mitología personal. En esta misma travesía toca con los mástiles de los versos, las puntas de la hipérbole.

Luego

*La mar fue vaso de estrellas
que se bebía el agua.*

En otro poema la soledad y la casa hacen la melodía sincopada de una anáfora, en una soledad de cinco pisos:

*Esta casa es un hombre solo:
hombre solo
es el que habita esta casa;
qué sola está la casa
que habita el hombre solo.*

*En otro soplo, su palabra se interna por el
caracol de la noche y halla las alcantarillas sexuadas
por el mexican petroleum, en una directa alusión a la
tragedia, que en sus versos habla. “a madres con la
muerte”, el día de abril que todos conocemos.*

*Hoy eyacula el mexican petroleum
sobre una perla pisoteada y polvorienta.*

*En una parte de “Un vagón casi deshabitado”
Ramón Velasco dice:*

*Y al tren
abriste puertas.
Era importante
la noche.
Ser viento
seguir palabra.
Y ser
el último punto
que tu pluma escriba.*

Volvemos al viento –palabra que originó este comentario, donde el objetivo estético de Velasco apunta a significaciones cardinales. Y esta pareja par sirve de guía para rastrear algunos de sus versos, que en subrepticio azar emparenta a todos los distintos estados y naturalezas de las cosas y seres. Así, este viento que se hace audible en la palabra, explora continentes semánticos, apenas accesibles a lo no establecido. Entonces oímos el viento que pasa por estas páginas y acomoda las sílabas para que salga de ellas algo que antes no decían las palabras:

*Deseábamos volar con el viento:
beber de él
como lo hacían los árboles.
(...)
A su paso
el hombre exhaló su aliento
y tiñó los aires.
Era importante la noche
ser viento
seguir palabra.
(...)
Cuando los vientos callen
sabremos quien tiene
una vela en su mano*

y una sonrisa en sus labios.

En 1996, en una de las empresas donde trabajó, le apoyaron para publicar su tercer libro y segunda obra individual, titulada *Palabras alrededor del plato*, del cual transcribo el siguiente texto:

CABALGADOS DE HAMBRE

*“Yo no exalté a los tontos,
ni concerté alianzas con la infamia”*

Nicolai Nekrásov

*Yo le escribo a los hombres
y no concerto pactos con la infamia,
porque soy tan libre como los poetas y sus
fantasmas.*

*Escribo a los que viven sin límites
y son en cualquier parte,
hijos de una misma palabra.*

*No pretendo elogio,
sólo busco la veta que tenemos dentro
y que sí es de plata;
por eso, no me duelen estos desvelos
porque no quiero exaltar con aplausos al tonto.
El mayor aplauso hay que darlo al que a veces
cambia de silla
para entender que nos hemos perdido en términos
demográficos
y estamos falleciendo con el hambre y la miseria
que nos cabalgan la espalda
y bajo las costillas.⁹*

La portada de este libro fue ilustrada por el reconocido artista canadiense, Leo Spralja, músico y pintor de reconocida fama.

Sudamérica.

En 1997 publicó su cuarto libro y tercera obra individual, titulada: Lluvia de primavera, nombre que escogió a partir de que un día, en plena primavera, como cosa muy rara en Ameca, cayó una tormenta, de allí selecciono los siguientes textos:

⁹ VELASCO Medina José Ramón, *Palabras alrededor del plato*, Ed. BSM, Pág. 13, México, 1996

TROTAMUNDOS

*Hay noches en que brama la tierra
y uno se despierta con un sueño de estrellas
en los labios*

*Hay noches en que el silencio contigo llora
y no es por desdicha*

*Yo no sé cómo se le llama a una feliz quietud
de los días
y a las noches que de repente iluminan los
pasos
sus sombras*

*y tu alegría es una antorcha encendida
pero sí sé que al quitarle mordazas a mi vida
no me quedé en espera de ser un paisaje en
armonía
imagen sin semejanza*

*y más pronto que un balazo
me convertí en trotamundos
sin mapas ni cámara.*

Mendoza Argentina, febrero de 1997.¹⁰

¹⁰ VELASCO Medina, José Ramón, *Lluvia de primavera*, Ed. de autor, Pág., 13, México, 1997.

ATACAMA EN TUS MANOS

A Patricia
18 años después

*En este instante, a 12000 kilómetros de ti,
respiro un aire que parece cortarme;
finjo no saber que me haces falta
y trato de olvidar por el momento
los 18 años de nuestras palabras,
incluso tu nacimiento y mi nacimiento
y justo entonces
sé que hay un par de corazones
que se piensan perdidos en el firmamento;
tú no estás aquí,
pero es precisamente eso
lo que más me deja saber,
que tu ausencia, es una agrura que talla, que
lima,
y no se olvida.
Yo avanzo en este laberinto,
lugar de nadie,
y mi lengua, que antaño te pobló de colores,
es sólo un poco de lo que fue mi nombre.
Ameca se desliza a tu memoria,
y en este rodar de arenas,
recordarte en Atacama,
es todo un beso
que se pacta en profundo silencio .¹¹*

¹¹ Ob. Cit. Pág. 15

En total, y hasta el momento, Ramón ha realizado cuatro viajes de promoción cultural y artística a Sudamérica, el primero de ellos fue en el verano de 1992, -en Sudamérica es pleno invierno-, el segundo en enero de 1994, un tercero, en enero de 1997, y un cuarto, en febrero de 2007.

En el primer viaje conoció Río de Janeiro, en Brasil, y Santiago, La Serena, Coquimbo, Vicuña y Ovalle, en Chile. En el segundo, de viaje por Chile y Perú, recorrió Lima, Santiago y La Serena, transitando todo el desierto de Atacama. De este viaje recuerda que el ballet folklórico que él representaba, y que logró conjuntar con 24 integrantes -la mitad de Ameca, y la mitad de Uruapan Michoacán-, hacían una presentación para el Embajador de Francia en Chile, cuando de pronto, a uno de los integrantes del grupo, bailando la danza de los machetes se le atoró el arma en uno de los adornos, y esto le ocasionó una cortada en la mano, provocándose una herida, y por ello se trasladaron de emergencia a un hospital.

En el tercero, Ramón fue invitado especialmente a participar en la *XII Feria Internacional del Libro de La Serena*, de donde cuenta que inicialmente le dieron un horario en el día, *como de relleno*, pero sucedió que dentro del escaso público que asistió a su lectura, estaba un Asesor del Presidente de Chile, Eduardo Frei, y al terminar su participación, el señor se levantó y públicamente solicitó de favor, a la presidenta de la feria, asignara un nuevo horario por la noche a Ramón,

argumentando que el poema titulado *Poema de Calicanto*, era muy hermoso y valía la pena fuera conocido por los chilenos, y de esa forma, se presentó a las 20.30 P.M., en un horario en que asistió mucho público, teniendo una muy buena aceptación.

POEMA DE CALICANTO

I

*El polívulo ha viajado durante muchos años
y es único conocedor de las oledas en cada país.
Otras aves son mortales y no muy difíciles de atrapar.
En el mundo sólo existe un ejemplar de éste espécimen,
de plumaje blanco y plumaje azul, y es inatrapable,
eterno;
sus lugares preferidos son las oledas:
Oleajes de sombras
que se mueven con el viento
en el corazón de todos los bosques.*

*El polívulo es el animal más bello y veloz
que se ha conocido
por la perfección de su vuelo y agilidad en sus reflejos
para esquivar ramas, y no dejar rastro de su nido,
cuando hastiado de un paisaje emigra a otro lugar.
En sus travesías alcanza alturas superiores
a las de las águilas
y el movimiento en sus alas, es tan suave*

*como imperceptible.
Es el ave que ha servido
tanto a la inspiración oriental primero
y milenariamente después,
en varias naciones del mundo occidental.*

*Hacia 1490 se supo que su nueva ruta eran las Indias
y en 1492, a lo lejos partieron los navíos
para iniciar su búsqueda.*

II

*La mar fue vaso de estrellas
que se bebía el agua
y en algunas mañanas,
piaje de gaviotas y chirriar de amarras
musicalizaron el infinito viaje de Indias.*

*Al tiempo; aquellas carabelas
de intensidad marinera
eran navíos de desesperanza,
hojas en el viento sin llegar a tierra.*

*Sueños, lamentos
y fondo en el océano
son antesala de la proa,
acechada por un timón
que contempla los ocasos del infinito.*

*El sabor de la sal
es el pan de cada día
y el recuerdo de la tempestad
el sol que curte la piel
en el vaivén de aquella sedienta herida.*

Y el crepúsculo navío miró Guanahaní.

III

*Volares de ave
navegares de hombre;*

*las aves vuelan,
los hombres navegan,
pero entre volar y navegar,
no existe brecha
no existe historia
que separe al hombre de las aves.*

IV

*El predominio
del color de su plumaje
era confuso con la blancura de las nubes,
sólo el azul terciopelo
dio sombra a la mirada
y así se supo que los cernícalos y halcones
hacían realidad el presagio de Tupagualpa*

*en tiempos de Huayna Cápac
y caían sobre la milenaria ave
que indefensa vino abajo rompiendo los aires.*

*Fue la primera vez que un polívulo
estuvo cerca de los hombres:*

*Aconteció en el Cuzco,
un día muy solemne,
que estando con gran quietud
y devoción en sus sacrificios,
repentinamente
un pájaro de varios colores
se posó sobre el techo del templo mayor
y en voz alta que estremecía los corazones,
les dijo claramente que se acabarían
sus ritos y ceremonias
y habría otro nuevo modo de vivir.*

*De aquí
vinieron a decir los magos y hechiceros
que era cierta su ruina
y gente nueva se habría de enseñorear con ellos.*

V

*El terremoto es a la tierra
lo que las infecciones al cuerpo.*

Secáronse por días enteros los ríos

*y muchos cerros vinieron abajo
mientras la mar
iba fuera de sus términos comunes.*

VI

Y estaba Motecuhzoma perplejo:

*Habláronle unos pescadores
de extraño pájaro nunca antes visto
que cruzó los cielos.*

VII

*Su hermana Papantzin
también le contó
que en algún largo sueño,
mirando a la parte oriente,
al tiempo que el sol salía
por las aguas del río arriba,
vio que venían unos navíos muy grandes
con muchas personas de otro traje diferente
del que ellos vestían y usaban;
los ojos garzos
de color bermejo,
con pendones en las manos
y capacetes en sus cabezas,
los cuales decían ser hijos del sol...*

VIII

Por ello

Motecuhzoma consultó lo anterior con Nezahualpilli:

*... “Yo señor, os veo sin señorío
y que acaba en vos el reino mexicano
porque me da el corazón
que han de venir otros, que a vos, y a mí,
y a todos,
nos quiten nuestros señoríos...”*

IX

*Volares de ave
navegares de hombre;*

*las aves vuelan,
los hombres navegan,
pero entre volar y navegar,
no existe brecha,
no existe historia
que separe al hombre de las aves.*

X

*La espada de una cruz pasó a la tierra,
bebió la humedad sangrienta
y sobre el calicanto
se edificó la piedra.*

Se apagó el canto del teocalli:

*Los puntos cardinales del caracol
son el tañir de campanas.*

XI

*Hoy navega el hombre,
navegan las aves;
vuela el hombre;
lo miran las aves;*

muere el hombre:

*Por él,
muere el ave.*

LA CONSOLIDACIÓN

Revistas, periódicos y otros libros

Desde el año de 1993, la obra de Ramón Velasco empezaba a tener difusión nacional en la ciudad de México, a través de la revista ***Tierra Adentro***, la cual, en su número 66, correspondiente al bimestre julio/agosto de ese año, ya estaba difundiendo el trabajo de este poeta amequeense, dándose testimonio de su calidad y oficio literario, correspondiéndole un espacio para dar a conocer la parte II de su *Poema de Calicanto*, el cual, mencioné, fue muy ovacionado en 1997, en la *Feria Internacional del Libro de la Serena*, en Chile, y lo mismo sucedió en Francia y Alemania, la prueba de ello radica en que los traductores de las instituciones francesas y alemanas que lo invitaron en el año 2012, donde se presentó en París, en el norte de Francia, en Boulogne, y en Braunschweig, Alemania, y gentes de allá, desconociendo esta anécdota, escogieron y tradujeron el mismo poema, -por cierto-, también incluido en la antología poética que le publicó en 1995, la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Para estos tiempos, otras revistas también habían difundido su obra: *Diversa*, del Congreso del Estado de Jalisco, en el número 11, correspondiente al bimestre septiembre/octubre de 1997, contempló los poemas *Relax* y *Caleidoscopio*, trabajos que reflejan ya un oficio más sólido de su quehacer poético:

RELAX

*Se suspende el tiempo
y la caída es libre y estruendosa*

*En ese emporio
eres dueño absoluto de tu trono
y las cascadas de agua
son clamores de cuerpos con salvoconductos
para no impedir ese fluir y sus derivas*

*Hay una delicia de la vida
atrapada en paredes de azulejo
que contemplas en plena calma*

*En ese instante
tú eres arquitecto
Descubres un mundo cuadrado
La imperfección en el mosaico
La mala talla del carpintero*

*Todos los que antecedieron en ese cuarto
han equivocado
Sólo tú eres capaz de hacer la obra perfecta
y en fracción de minutos
con cálculo matemático
aplicas teorías de Arquímedes, Einstein y Newton*

*El relax es envidiable
Tu feudo es infinito
Se anuncia el nacimiento de un nuevo ser*

CALEIDOSCOPIO

*La naturaleza fluye:
Viaja, canta;*

*Es sol y bruma,
ladera y montaña;
pliegue de nubes,
caleidoscopio donde se fragmenta,
se une, se estaciona y parte la vida*

*Es río que fluye, arroyo que se encharca
viento que se parte, vereda que se enmaraña,
arena que bulle en consonancia;
mar que duerme, que brama*

*Es una rata de drenaje,
una mariposa monarca;
frío que se adelanta al sol sobre una cara,
cordón que nos une al placer de mirar el infinito*

*Es la partitura magistralmente ejecutada,
la desgracia que no se acepta,
las aves que surcan el cielo
y al mismo tiempo,
es un cuadrúpedo narcisista que amó los automóviles
y el tatuaje de su figura reflejada en el asfalto.*

En el invierno de 1997, la UNAM y el INBA; le publicaron en el número 20 de su ***Periódico de Poesía***, los dos poemas expuestos anteriormente y por segunda ocasión, en 1998 le publicaron en ***Tierra Adentro*** de la ciudad de México, así como en ***Cantera Verde***, de Oaxaca, y en el mismo año participó en el *Segundo Encuentro de Talleres Literarios en Morelia Michoacán*. Periódicos del sur y sureste de México como ***El Diario*** de Jalapa Veracruz, en 1998 y ***Por Esto***, diario de gran tiraje en Can Cún, Quintana Roo, en junio de 1999, dan testimonio de su quehacer literario. La revista ***Trashumancia*** (Guadalajara), lo hizo en el mismo año.

Publicó un libro de micro historia titulado ***AMECA: apuntes para su historia***, Ed. Patronato del Centro Universitario de los Valles de la U de G, 2002, y otro colectivo, titulado ***Cuentos y leyendas fantásticas de Ameca***, que en 2003, se publicó bajo el sello de su propia editorial, llamada *Velma Editores*, de donde transcribo el siguiente cuento, como testimonio de su obra narrativa, mismo que el autor actualizó en el presente 2012, cuando lo envió para su publicación, a un Portal Web de sólido prestigio, como lo es: *monografías.com*:

LAS TABLAS VACÍAS

I

Tal vez a muchos de los que allí viajaban les habría sucedido lo mismo, pero él, tan acostumbrado al menosprecio, no vaciló para mover su radiográfica mano, y decir adiós a todos los que a lo lejos lo miraban, y decir adiós a nadie. Porque a ninguno conocía.

Por esa escalera subieron las vivencias que todo hombre afanosamente conserva, y también, aquellas que por razones muy personales, nunca se desprendieron de su mente, y eran, cada una, las que le vivían bajo el surco de sus arrugas, entre las grietas de sus talones, acallados y secos, miserablemente ese día bellos; dando soporte a los años que semejaban tantos, pero que sólo eran los 66 kilos de un hombre con aguda flaqueza, a quien el tiempo talló su vida sin escuadra. Sin media exacta. Martín Cortés era como tocar un ramaje olvidado, un árbol que se tala y se trabaja hasta saberlo duela. Era también como el Cedro que un día con sus raíces acarició el aire.

Se encontraba sentado dentro del avión y desde la cabina el capitán les daba la bienvenida, mientras se disponían a despegar de la pista. Miró a su alrededor, y por la expresión de los rostros, terminó por darse cuenta que la sensación de incertidumbre no sólo a él le habitaba, sino que era compañera de los demás pasajeros.

En su juventud había sido un crítico permanente del sistema que gobernó su país durante 71 años sin interrupción alguna, y ello le había dejado grandes experiencias, recuerdos, y principalmente, la satisfacción de saber que en su momento fue un hombre que se la jugó con todo -y a veces contra casi todo-.

Allí sentado, sin preguntarse siquiera el por qué se encontraba en aquel avión, recordaba las palabras de un compañero de su juventud, quien frecuentemente citaba a José Ortega y Gasset, en clara alusión a que "**el hombre debe ser hombre en su tiempo**", y él, un día se propuso no llegar a viejo sin ser *hombre en su tiempo*.

A sus 21 años, había decidido ir a estudiar a la ciudad de México; sin contar con apoyo alguno, sin conocer la ciudad, sin tener amigos, ni tampoco familiares. Un día emprendió ese camino, y durante años la pasó en las aulas de Ciudad Universitaria de la UNAM.

En ese lugar, tuvo por costumbre, no sólo asistir a las clases de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; también le gustó mezclarse entre los alumnos de la Facultad de Filosofía, y por el simple placer de asistir a los eventos de calidad que se organizaban en Arquitectura, frecuentemente se le veía por el auditorio de esa escuela.

Para él, Ciudad Universitaria sí que en realidad se convirtió en su pequeña ciudad. La aventura del Distrito

Federal la entendió como uno más de los retos que con los años, habrían de orillarlo a salir del país por sus constantes inconformidades y manifiestos en contra del gobierno, en una época en que se hablaba de libertad de expresión y respeto a las ideas. Acciones que finalmente le obligaron a llegar a Canadá, con el carácter de refugiado político.

En ese momento, como mera coincidencia, la escena se repetía: un avión al extranjero, un destino incierto, y un nuevo capítulo que le hacía recordar su experiencia en el 68, aunque era consciente de una gran diferencia, pues en el presente, estaba seguro de que no habría más Tlatelolco's, ni más 71's, pero sí sería necesaria mucha paciencia para sobrevivir a la intolerancia e intransigencia de los grupos de poder de aquella nación.

II

De repente sintió que la fuerza de dos hombres lo levantaron del suelo, mientras uno de ellos, él más alto y moreno le decía:

-Ya ves cómo son las cosas Martincito: de joven te partiste la madre por muchos de los de tu generación, dizque pa' que hubiera una mejor calidad de vida, justicia y todas esas mamadas, y mira nomás, no te tocó ni la cola del cometa; pues ni a trabajo de planta llegaste-.

-Luego siguió diciendo:

-Quién te mandó andar de baboso y con ideas revolucionarias. Por lo mismo revoltoso yo creo que no te aplacaste-.

-Qué pendejo fuiste, porque tus demás compañeros de movimiento sí agarraron la onda y la mayoría de ellos quedaron bien parados y con buenas chambas, y otros más, hasta diputados federales fueron-.

-En pocas palabras, qué lástima que no lo entendiste a tiempo-.

-Mira nomás qué pinches garras te cargas y en qué fachas andas-.

Martín, estaba recargado en una pared de la calle. Con debilidad extrema alzó su vista, no pronunció palabra, y sin objeción alguna se dejó levantar, jalado por los dos sujetos que a decir de su actitud, más parecían de una corporación militar o policíaca, que de una institución de beneficencia o de bienestar social.

Échalo atrás -dijo uno de ellos-,

-y cierra bien la pinche puerta, no sea que se nos vaya salir en una de las vueltas y entonces sí nos lo cobren como nuevo, o se nos arme la bronca-.

Al abrir la puerta trasera de la pick up, lo empujaron como si aventaran un costal. Enseguida la cerraron, y ya en la cabina, arrancaron el vehículo con cierta velocidad, como pretendiendo que nadie se diera cuenta de lo ocurrido.

Martín no preguntó, ni tampoco se preocupó por saber la razón o el motivo del por qué actuaban de esa manera en su contra.

Finalmente, en su vida había tenido las suficientes experiencias como para que en ese momento, en que según sus cuentas ya iban a ser tres los días que no probaba alimento, optara por hablar de sus derechos ciudadanos.

De antemano sabía que de todo lo que le sucedía, no había razón para ello, pero ni su salud, ni su estado de ánimo, ni aún sus derechos o argumentos, le daban fuerza para ponerse a discutir o defender la situación por la que atravesaba.

Y así, recostado sobre el piso de la camioneta, y tan sólo unos minutos después de transitar a gran velocidad, sintió que finalmente la unidad se detuvo en algún punto de la ciudad.

Habían llegado a una de las Delegaciones de aquella gran metrópoli, en otros tiempos conocida como "la Ciudad de los Palacios".

Sin miramientos o consideración alguna, por la parte trasera del edificio se introdujeron al sótano con todo y vehículo. Cuando ya se encontraban dentro, de una manera brusca lo jalaron y bajaron.

Uno de los gorilones lo tomó con fuerza por atrás de su camisa, y lo llevó por unos angostos pasillos.

Martín vio pasar por sus ojos muchas puertas de madera, todas ellas cerradas, hasta que en un momento inesperado, doblando hacia la derecha, de nueva cuenta lo aventaron:

allí se enteró que no estaba solo:

Al igual que él, en aquel lugar se encontraban otras personas, todos del sexo masculino, y la mayoría de ellos se veían como menesterosos, bastante sucios y otros más en un aparente estado mental dañado, o ebrios, seguramente por el alcohol u otro tipo de drogas.

III

Fue justamente el Partido de la Totalidad Interrumpida que llevaba dos sexenios fuera del poder, quien contando con la complicidad del gobierno, convocó y organizó el gran festival en el que participarían muchos niños de aquel país, transportados desde diferentes lugares en todos los medios que tuvieron a su alcance.

En los pueblos más apartados de la geografía nacional, se usaron carretas de tracción animal para trasladarlos hasta los autobuses del pueblo más cercano; en otros lugares, a los niños se les llevó en el tren, e incluso, se dieron casos en que algunos caciques de pueblo, con tal de quedar bien con sus patrones políticos, pagaron el alquiler de avionetas para enviar desde las zonas selváticas o boscosas de sus estados, a aquella avalancha de niños; pues según los organizadores, era importante que la frescura infantil hiciera contraste con la mayoría de caras pálidas y arrugadas de los ancianos que también estarían congregados en el magno evento. Sin embargo, la idea de concentrar a todos esos niños, trajo consigo un gran problema: muchos de los padres no querían que éstos fueran solos, sin la presencia de personas bien conocidas por ellos.

En base a esto, se acordó que por cada 10 infantes viajara un adulto en representación de los papás; de tal manera que a los 50,830 niños que lograron trasladar, se sumaron cerca de 5,100 personas, que originalmente los organizadores no tenían contempladas en la relación, y pasaban a ser extras en la lista de asistentes; pero como de lo que se trataba era de concentrar mucha gente, no hubo ninguna objeción y permitieron que junto a ellos viajaran sus acompañantes adultos.

Respecto a los ancianos o personas de edad, en cada una de las regiones o estados de aquel país, se habían llevado acciones similares a las que vivió Martín Cortés, y los

líderes políticos de todas las entidades reportaban una cantidad que rebasaba las 150,000 personas, que para esas fechas, recibían ya, ciertas instrucciones de cómo es que deberían actuar y comportarse durante el evento al que iban a llevarlos, aclarándoles a todos, que en caso de que no acataran sus indicaciones, ya tenían detectados a cada uno de sus familiares, y se tomarían represalias contra ellos si no obedecían al pie de la letra las órdenes.

Tener en resguardo a esa enorme cantidad de adultos y niños desde 15 días previos a la realización del evento, alimentarlos bien para que no lucieran demacrados o emergidos de una hambruna social, y darles toda una serie de explicaciones acerca de cómo deberían vestir, expresarse y comer cuando estuvieran en presencia, principalmente de extranjeros, le costó a ese partido, el equivalente a todo un presupuesto mensual destinado a la educación de aquella nación.

A estas alturas ya tenían contratadas una cadena de fábricas maquiladoras, que desde hacía meses estaban diseñando vestuarios o trajes típicos de cada uno de los estados o regiones del país, en casi todas las tallas y medidas, puesto que prácticamente la totalidad de los asistentes al evento, serían los niños, sus acompañantes y los más de cien mil ancianos o desprotegidos sociales, acuartelados previamente por el partido convocante, que contaba con la complicidad del gobierno.

IV

Era por el mes de marzo, cerca de la primavera; aquella inmensa plaza se encontraba llena de pequeños estantes de comida típica; el papel de china cortado con tijera se sumaba al colorido de los trajes regionales que todas las personas allí reunidas portaban, aparentando ser originarios de cada una de las regiones del traje que vestían; la música que en ese momento se escuchaba, eran piezas musicales que muchos de los allí presentes bien podrían haber calificado como un segundo himno nacional: **"El Huapango de Moncayo"**, **"El Jarabe Tapatío"**, **"Las Alteñitas"**, **"La Bamba"** y **"El Son de la Negra"**.

Aquel ambiente era todo un caleidoscopio humano, justo en la gran plaza que un día anterior habían inaugurado las autoridades y que llamaron **"Plaza de la Amistad y Hermandad de los Pueblos Iberoamericanos"**; 24 horas después, coincidían en el mismo lugar, a un mismo tiempo, sectores de la más extrema pobreza de esa nación.

Niños, ancianos, y gente también, relativamente joven, invitada por el Partido de la Totalidad Interrumpida; el escenario contrastaba con la presencia de los más altos dirigentes del partido político convocante; los

funcionarios y ex funcionarios emanados del mismo instituto, y todos los enviados por cada una de las naciones del planeta, quienes a petición de los organizadores, asistían a presenciar la clausura de la campaña por la presidencia de la república, de aquel octogenario partido político.

Junto con los representantes de cada nación, llegaron también delegaciones de personas de la tercera edad, que con la representación de sus países vinieron a preparar, y repartir las comidas típicas de sus naciones, vistiendo, al igual que los ancianos originarios del país anfitrión, sus propios trajes regionales.

Por todo eso, el evento pasó a convertirse en un verdadero atractivo para los nativos de aquel lugar. También lo fue para la gran cantidad de extranjeros que en calidad de turistas, recorrían los estantes, a los que se les identificaba el país que representaban por las banderas que les habían colocado en cada uno de los extremos.

A ello se sumaban los letreros que describían la historia de los trajes, las comidas y regiones, principalmente en cuatro idiomas: español, inglés, francés y alemán. Esa celebración realmente era algo que impactaba; totalmente fuera de lo común, pues incluso; sin que se les hubiera solicitado, en el interior de cada pequeño estante, casi todos los representantes de los más de 150 países asistentes, habían traído su propia música típica, la cual

se escuchaba a un mismo tiempo, en pequeños aparatos reproductores de música.

V

Al terminarse el acto, fueron necesarios poco más de 3 mil autobuses para trasladar a los niños y sus acompañantes y los miles de ancianos fueron llevados directamente a varios aeropuertos, tanto civiles, como a pistas aéreas del ejército, y otras del propio gobierno.

Toda una flota de aviones previamente solicitados a diferentes naciones se encontraban desde esa tarde en hangares y en los estacionamientos aéreos, con el objeto de cumplir la misión de trasladar a todo un mar de gentes, que justo en esa noche, sin que pasara otra más, por acuerdo secreto del gobierno, junto con el partido convocante, tendrían que dejar el país.

No hubo toma de parecer, ni se les anticipó nada al respecto; por lo mismo, ninguno tuvo la oportunidad de despedirse de parientes, familiares o amigos.

En los aeropuertos, quienes en realidad los despedían al decirles adiós, eran militares vestidos de civiles que habían resguardado a los ancianos hasta la puerta de cada uno de los aviones, simulando ser sus familiares.

En este operativo se necesitaron más de 200 pistas. Los

viajes, según se sabía entre ellos, tendrían en promedio - dependiendo del punto de donde estuvieran saliendo-, de dos a tres horas de vuelo.

Todos los aviones estaban previamente preparados para hacer hasta tres rutas de ida y vuelta, en razón de la gran cantidad de gente que se tendría que trasladar; su destino:

Isla Berenice, ubicada en el Pacífico, dentro del mar patrimonial de aquella nación, en la cual, por cierto, desde meses atrás se trabajó en la construcción de albergues para hospedar a los ancianos que serían trasladados, y pistas aéreas improvisadas para el aterrizaje de tantos aviones que habrían de bajar entre la noche y madrugada, así como grandes depósitos de turbosina, y se encontraban también, técnicos y asesores en aeronáutica, al igual que refacciones aéreas, por lo que se pudiera llegar a ofrecer durante aquella jornada.

En pleno vuelo, una azafata -siguiendo las indicaciones que transmitía el capitán de aquella aeronave-, aparte de hacer los señalamientos de rutina, les mostraba una pequeña mochila, mientras se les indicaba que ésta, era un obsequio de su gobierno, y que la misma contenía un cambio de ropa, una toalla, jabón de tocador, así como pasta y cepillo de dientes, y el nombre de cada uno de ellos grabado por fuera, para que no hubiera confusión al tomarla; la cual, desde antes que subieran al avión, ya se encontraba colocada en el portaequipaje correspondiente a cada uno de los viajeros de la unidad.

A esas alturas, los pasajeros empezaban a transmitir sus inquietudes, dudas y temores por lo que serían sus destinos inmediatos y principalmente, por no saber qué rumbo llevaban las aeronaves.

Martín permanecía en absoluto silencio recordando lo que le venía sucediendo desde hacía 15 días, y todo lo que vivió en una buena parte de su vida. Pensó que no existía ninguna duda; le había tocado la suerte de vivir en un país, en donde por muchos años -sin saber incluso cuántos más-, el sistema político gobernante, si debido a muchos de sus líderes, no era según lo pensaba, la mejor opción, ese partido en su época había demostrado su habilidad para equilibrar las fuerzas políticas de la nación, y así; ser un partido de caudillos cuando en realidad fue necesaria una época de caudillos. Un partido de instituciones cuando esto se requirió. Simpatizar abiertamente con la izquierda cuando el mundo se polarizaba, e inclinarse a la derecha cuantas veces se necesitó. Siempre haciendo las suficientes alianzas y pactos sociales bajo el agua, de tal manera que los que se quedaron pensando que el rumbo político de aquella nación cambiaría, se equivocaron rotundamente, y gentes, como Martín Cortés, vivieron durante muchos años entre penurias, hambres y sueños guajiros, pues incluso, aquel instituto político había sido lo suficientemente inteligente como para crear otro tipo de partidos satélites que simularan ser sus adversarios, sin que el pueblo se diera cuenta que todo eso era parte de una farsa.

Todo estaba debidamente preparado, de tal manera, que aunque no gobernaran siempre ellos, aunque por periodos hubiera rotación de partidos, en el fondo sería totalmente igual:

Coincidencia de propuestas, alianzas para acuerdos legislativos y la simulación de ser adversarios, contando siempre entre unos y otros, con un buen grupo de enlaces y emisarios, con salarios y partidas secretas o discrecionales, para “solucionar todo tipo de problemas”.

El proyecto contemplaba únicamente el arribo de dos partidos, quienes se alternarían entre ellos el poder. Pero hoy, surgía en aquella nación, una tercera fuerza, aglutinada por grupos de izquierda, y eso no estaba contemplado en el proyecto original, pues en su estrategia, los partidos que surgieran paralelos a los dos principales, únicamente servirían para armar alianzas con uno o con otro, e incluso en un principio, el surgimiento de un tercero, de izquierda, no les preocupó, porque al final sabían de métodos, como las caídas de sistema, que les permitirían arribar al poder, para luego darles paliativos a los *izquierdosos o rojillos*, y “tranquilizarlos”, a sabiendas de que su actitud cívica, no les permitiría ni aceptar prebendas, ni arropar la idea de levantarse en armas.

Así había sucedido en 1988, en el 2006 y algo parecido intuía en aquel año 2012.

A ello agregarían un manejo tendencioso de los medios de comunicación y las encuestas, la coacción del voto y el obsequio de despensas acorde a esa época, a través de tarjetas, tipo monederos electrónicos. Pero a esas fechas, el panorama se había modificado, pues se habían presentado acciones que no estaban contempladas en la estrategia previamente diseñada. De allí el problema que se les podría desencadenar.

A Martín le había tocado vivir en una república única en lo que a política se refería, pues ya había quedado demostrado que en otras épocas si algún dirigente quisiera cambiar el rumbo, estaba condenado a morir. En las altas esferas de los demás partidos ese destino era perfectamente conocido y quienes lo desconocían, eran precisamente las mayorías populares, y por ello, de una manera fanática, defendían a toda costa a sus líderes y partidos políticos, contribuyendo con ello al juego de la democracia.

El concentrar en una isla a los ancianos de esa nación era una estrategia más de aquel gigante de partido, con la complicidad absoluta del gobierno en turno.

Se trataba de descontaminar el ambiente, dar la imagen de un país moderno, de jóvenes, de prosperidad, y en ese remolino político-estratégico quedó atrapado Martín Cortés.

Él terminó de entenderlo justo unos minutos antes de que

atterrizara el avión, e iniciara su nueva vida en Isla Berenice.

Con un pañuelo blanco se limpió sus ojos, mientras se mordía un extremo de su labio inferior.

Pensó que siempre fue congruente con su pensamiento, pero allí concluyó que en él ya no había edad para seguir luchando por más cambios.

Lo que sí le quedaba claro, era que su país, de nueva cuenta giraba hacia la izquierda, y que el dilema de aquel grupo sería el cómo encontrar el equilibrio de fuerzas, puesto que el gobierno en turno quería continuar con el mismo modelo neoliberal, implementado desde 1983. Un modelo que tenía sumido al pueblo en la extrema pobreza, aunque a decir de las élites, marchaba muy bien.

Según ellos, los salarios eran suficientes y todo estaba en orden, hasta que uno de los líderes políticos, forjado a la antigua usanza, en una universidad privada llamó *porros* y *acarreados* a un grupo representativo de jóvenes, por mostrar su rechazo al candidato del Partido de la Totalidad Interrumpida, quienes molestos por esta acción, y al ver la cerrazón de los medios de comunicación para difundir las noticias con objetividad y parcialidad, iniciaron una serie de protestas y conformaron la agrupación **#Yo Soy 132**, a las que se sumaron otras más en el territorio nacional, con gentes de

todas las edades, y condición social.

Los medios de comunicación, aliados de los grupos entronizados en el poder, intentaban minimizar estas acciones, pero la solidaridad de los jóvenes a ese movimiento y el rechazo a los medios de comunicación, se dieron en cascada, convocando y utilizando las redes sociales, mismas que jugaron un papel inédito en ese acontecimiento.

Por esto, principalmente fueron ellos los que pusieron de cabeza a los estrategas, y los obligaron a generar un cambio de planes, ya que como bien se sabía, quienes gobernaban en ese momento no querían ceder el gobierno a los grupos de izquierda, pues los encumbrados se habían acomodado a trabajar como buenos socios, con ciertas élites que eran precisamente las que hoy se negaban a modificar los planes.

El reto no era sencillo, mucha gente, principalmente joven, quería otra alternativa. Había un hartazgo generalizado, no deseaban regresar al pasado con gobiernos amañados.

Las campañas políticas estaban terminando, y el único que podía hacer ese cambio, era el pueblo a través del voto.

Lamentablemente era un pueblo manipulado como en ningún otro lugar del mundo, con empresas de

telenovelas y noticiarios que desinformaban y deformaban la conciencia, en base a intereses de los empresarios o dueños del poder, por lo que vergonzosamente sólo escribían y hablaban lo que les dictaban sus patrones y socios.

En esa coyuntura fue que a Martín Cortés y a muchos otros, les obligaron a abandonar el país, seguramente mientras se definía el nuevo rumbo de nación, en tanto la gente votaba por más de lo mismo, o por un cambio.

En mayo de 2003 inició un proyecto periodístico, a través del cual consolidó la edición de un periódico en formato tabloide, que llamó ***El Siglo***, el cual se caracterizó por incluir en sus páginas, colaboraciones de todas las corrientes de pensamiento, habiendo logrado publicar un medio de comunicación muy plural que se distinguió por ofrecer espacio a la prosa y poesía de las nuevas generaciones, nutriéndose muchas veces, con trabajos de bachilleres y con colaboradores de distintas regiones, tanto de España como de Argentina, Perú y México, proyecto que continuó con otra etapa, entre el 2009 y el 2010.

Haciendo uso de las facilidades que ofrece la actual tecnología, a manera de muestra parcial, he retomado algunas de sus editoriales, y las reproduzco en este apartado, con la idea de preservar una parte de su labor en prensa escrita, correspondiente a la primera época del

periódico (la segunda etapa, correspondió a los años 2009-2010):



RADIOGRAFÍA DE UN PUEBLO

Años atrás, la política era como las matemáticas, antes de escribir los números para hacer la suma, ya se sabía que dos más dos daban por resultado cuatro, también se sabía que cuatro por cuatro eran igual a 16. Los verdaderos políticos hacían gala del arte de la negociación, y conocían la importancia del equilibrio en las llamadas fuerzas sociales. Con la alternancia en el gobierno federal y en los gobiernos estatales y municipales el panorama comenzó a modificarse: los ciudadanos empezaron a cobrar conciencia de que su voto realmente valía, el corporativismo, el sindicalismo cambiaron el rumbo, los líderes ya no pudieron empeñar por adelantado como en épocas pasadas el voto de sus agremiados, los tiempos, y un poco la política, habían cambiado.

1988 fue de focos rojos para el partido que en ese entonces estaba en el poder y hubo medios que a ocho columnas dieron a conocer que en México se había cometido el fraude más grande del siglo -así lo encabezó

el *Toronto Star* en ese entonces-. La urgencia de cambio era inminente, voltear los ojos hacia la sociedad civil era ya fundamental, así lo entendió Colosio y un gran equipo de politólogos y estadistas visionarios que nada pudieron hacer por un cambio al interior de aquel gigante que fue de partido.

No tengo la menor duda que después del asesinato de Colosio en asuntos de política, en nuestro país, ya nada fue igual. Se dio una recomposición de fuerzas sociales, un mayor número de conciencias y de ciudadanos se dieron cuenta que no eran, como durante mucho tiempo se catalogó por parte de los autodenominados dirigentes partidistas, *animalitos de tal potrero*. Se dieron cuenta que no tenían por qué seguir llevando en su lomo un sello distintivo cual reses de un corral, y la oportunidad del cambio -no el mal llamado cambio-, llegó.

A nuestro municipio llegaron, en calidad de asilo, actores de la política estatal, que en un principio, mucho de política nos vinieron a enseñar y en torno a ellos se conformó, desde mi punto de vista, el grupo político más compacto, más sólido y cimentado de las últimas décadas. Al respecto no hubo objeción, sino todo lo contrario, se consensó incluso el beneplácito, llegándose al extremo, ocho años atrás, de visualizar un avance en la política local, y por qué no, con semejante líder al frente de este grupo, un supuesto avance no sólo para unos cuantos sino para el municipio y el distrito en general.

A Salvador Cosío Gaona los amequeños y gentes del quinto distrito le permitieron ascender y ser

electo, primero, como diputado local, luego diputado federal y hoy, de nueva cuenta y de forma consecutiva, una vez más, es candidato a diputado local ¿Obsesión por el poder? Esa no es mi Pepsi Cola. Incluso, contra pronósticos reservados, por cualquiera de las dos vías para acceder a la diputación, una vez más, a pesar de muchos y contra los malos pronósticos de otros, tenemos que ser realistas: diputado será. El voto campesino, aún en pleno siglo XXI, desgraciadamente es mayoritario y la mayoría de las veces no es razonado, tiene mucho de inercia, está fanatizado con aquello de yo nací priyista y priyista he de morir, y seguiré votando por mi partido, así me pongan a quien me pongan de candidato. Por ésta y otras razones de verdadero peso, no tengo la menor duda en afirmar lo anterior.

Lo que sí es mi Pepsi Cola, y es de muchos amequeses, es que nuestro diputado ha dejado de pisar el suelo firme que pisaba cuando recién llegó a nuestro municipio, Carlos Camacho, su Coordinador de campaña, fue lo que comúnmente se conoce como una chucha cuerera en lo que a política se refiere, pero en la actualidad, eso operará en otros municipios donde no le conozcan, en Ameca los amequeses saben de cual pie cojea; él, sin proponérselo, es el artífice de la fragmentación política del priísmo amequense. Muchas veces se le dijo abiertamente, se le insistió en su cara en reuniones del Consejo Político de su partido, y se le se hicieron señalamientos debidamente fundados, incluso se le demostró y se le exhibió públicamente con documentos públicos su incursión y participación en

actos presumiblemente delictivos que lo convertían en sujeto de averiguación previa; eso en aquel entonces, más otras averiguaciones y razones que recientemente se le han sumado a su larga y triste cuenta. Con el fin de que tuviera la humildad para mucho ayudar a su partido reservándose en aquel entonces su aspiración a Presidente Municipal, actuando egoístamente y haciendo caso omiso de sus propios compañeros de partido. Por ello, y otras tantas razones de verdadero peso, Salvador Cosío comete un grave error al llevarlo como Coordinador de su campaña, al igual que comete un grande error al menospreciar a los amequenses e importar a su Suplente Juan Ruíz, como si entre los miles de amequenses no hubiera uno que mereciera el honor de aspirar tan siquiera a una suplencia a la diputación local por el V distrito. El sentir entre el priísmo amequense, es que lo anterior es una verdadera burla y sí existe una inconformidad real, a grito abierto, pero esto, seguramente lo tiene sin cuidado, pues sabe que de cualquier forma, diputado nuevamente será. Sin embargo, el precio que el priísmo amequense pagará, ya está siendo muy alto. A las pruebas me remito.

CONCIENCIA UNIVERSAL

El Siglo se congratula y agradece a sus lectores la excelente acogida en lo que fue nuestra primera edición. Quienes integramos el presente proyecto periodístico estamos conscientes del compromiso para con toda nuestra Región Valles, y en general con toda la humanidad. A ritmo de nuestro corazón late también la famosa canción de Facundo Cabral, quien nos obsequia un excelente legado y visión del mundo al identificarnos mutuamente con su sabio mensaje que versa diciendo: *no soy de aquí, ni soy de allá, no tengo edad, ni porvenir, y ser feliz, es mi color, de identidad...* por ello, a los colaboradores de El Siglo, no nos distingue raza, sexo, credo, ni filosofía, sólo somos gente que deseamos contribuir con un granito de arena a que la humanidad en general, podamos aspirar a mejorar nuestro entorno y nivel de vida, sin importar el lugar de residencia o procedencia, pues en general, me atrevo a decir, somos gente de conciencia universal, sin importar la actividad a la cual cada quien se dedica. Lo que nos identifica mutuamente es el sano deseo de la convivencia pacífica y el desarrollo general del ser como persona.

Nuestro único compromiso es el de la información seria, objetiva, plural y oportuna, no tenemos consigna ni mucho menos se nos dicta una línea, somos ciudadanos conscientes de las prerrogativas de los derechos del hombre y del ciudadano, de la humanidad en general, y para ello hemos conformado un excelente equipo de colaboradores, que apoyados en la actividad creativa, propositiva, e incluso, muchas veces innovadora, haciendo un apropiado y excelente uso de las herramientas que nos brinda la ciencia y la tecnología, estamos enlazados día con día, sin cerrar la lista -pues estamos abiertos y dispuestos a sumar y a convivir-, con todos aquellos que piensan que el camino únicamente *se hace al andar, golpe a golpe, verso a verso...*

¿VALE LA PENA OTRO CAMBIO?

Al terminar de leer el libro, se recostó en el sillón y se puso a pensar..... no cabe duda que los partidos se aprovechan de la ignorancia, vuelven fanáticos a sus adeptos y luego unos cuantos se reparten todo entre ellos, ¿y los ciudadanos? Bien, gracias; cada día más fanáticos, embrutecidos, desinformados, totalmente desorientados...

Aquel era un país único, ideal para aquellos que teniendo el billete en la mano lo podían controlar todo: la TV., la radio, las revistas, y hasta las conciencias. ¿Tendrán conciencia? Se preguntó Urbano, mientras observaba desde el balcón de su casa una calle ancha tapizada de mantas, banners y posters de distintos colores y siglas- ...leía y leía, y como buen conocedor, sabía que había nombres de personas que sin importar siglas, tuvieron el valor civil de decir ya basta, no más engaño, no más mentiras, no más sinvergüenzas, no más malinchismos.

Pensó: haré mi parte para que todos y cada uno hagan su parte y si no entienden, ese será su problema: no más fanatismo, no más permitir que te consideren animal de cierto corral, no votaré más por los partidos, lo haré por las personas. Y empezó a analizar: opción 1, 2,3, siete personas, siete candidatos...

No fanatismos, no más a los partidos que te manejan como títere, sí a propuestas, sí a los ciudadanos propositivos y con verdadera identidad y vocación de servicio hacia su pueblo.

Y se durmió tranquilo al calor de la noche de aquel mes de julio...

RUBEN SALAZAR: ***¿PRÓXIMO PRESIDENTE DE AMECA?***

Mientras unos soñaban con la democracia bipartidista, otros aspiraban a perfeccionar la dictadura de partido, los menos pretendían un sistema pluripartidista. Sin embargo, después del 2000, en nuestro país, finalmente se ha dado paso a un sistema pluripartidista, en donde no sólo tres fuerzas nacionales se perfilan como las instituciones políticas que están, de hecho, generando una nueva conciencia democrática en nuestra nación.

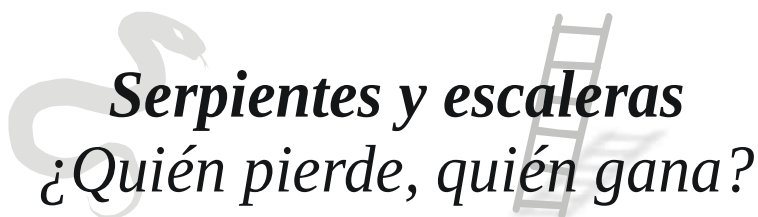
Después de 1989, tras la formación del PRD, en ciertos momentos se creyó que nuestra democracia quedaría dividida en tres grandes bloques políticos. Hoy, la realidad nos muestra que el mapa apunta hacia un sistema pluripartidista. El resultado no es fortuito o casual. México, a diferencia de otros países, históricamente ha sido un país en donde muchas corrientes del pensamiento han hecho eco a su filosofía, producto de un espíritu combativo de su gente. También podríamos decir sin temor a equivocarnos que nuestra nación, es un país multicultural, políticamente hablando, resultado de la convergencia de distintas corrientes del pensamiento.

No guardo la menor duda que la permanencia en el poder de un sólo partido político generó una conciencia política sui generis, pues por mucho tiempo, a la mayoría le vendieron la idea de que en nuestro país, todo estaba

bien y que el poder sólo era privilegio de quienes estuvieran cercanos a las élites, en su respectivo momento, del llamado Partido Nacional Revolucionario, Partido de la Revolución Mexicana y finalmente, del Partido Revolucionario Institucional.

El ascenso al poder del Partido Acción Nacional y el fortalecimiento del perredismo a nivel nacional, ha propiciado condiciones para que otros partidos, a través de su propia lucha o por medio de alianzas, estén posicionando sus plataformas y pasen a convertirse en opción alterna de fuerzas políticas locales, regionales, y en algunos casos nacionales. Es el caso del Partido del Trabajo y el Partido Verde Ecologista, que contra toda intención de algunos militantes de otros partidos, se han posicionado en el sentir y la preferencia de la gente. Hace tres años, en Ameca, el PT desplazó a fuerzas locales como el PRD; hoy el Verde Ecologista, a punto está de desplazar al PRI y al PAN, acontecimiento no fortuito si así sucediera.

Muchas son las razones que el pueblo tiene para no permanecer con sus ojos cubiertos y sus oídos tapados. Algunos les cuesta trabajo entenderlo, pero para los amequenses con verdadero amor por su tierra, no les resulta extraño que Rubén Salazar Prado, se pudiera convertir en el próximo Presidente Municipal de su ciudad. De nuestra querida Ameca.



Serpientes y escaleras

¿Quién pierde, quién gana?

En el año 2000 no ganó Acción Nacional. Ganó Vicente Fox, quien apoyado en la mercadotecnia política, propició la confianza de que sí era posible vencer al Leviatán de 70 años y a la vez, permitió entender que el pueblo no debe dar el poder absoluto ni a una sola persona ni a un sólo partido.

En ese mismo año, en Ameca no ganó Acción Nacional, ganó Jesús Guerrero, quien pudo en su momento, capitalizar el descontento generado por la mala administración de Marco Antonio Pérez y la elección errónea del artífice de la división del priísmo amequense, Carlos Camacho, quien cobijado en una habilidad que ya no le funciona en Ameca porque se le conoce su debilidad para la simulación y actividades delictivas, supo metérsele al sobaco a su padrino político, quien a su vez, sin querer entender que los amequenses sí saben de qué pie cojea su Coordinador de campaña, lo defendió a capa y espada. El resultado, con cálculo matemático lo anticipé en este mismo espacio meses atrás. Afirmé que pese a que no ganara en Ameca, Salvador Cosío, diputado sería. Y efectivamente diputado fue. Afirmé que

el costo que ya estaba pagando el priísmo amequense sería muy alto. Pronostiqué que Ameca, Ahualulco y Mascota podrían ser ganados por el Partido Verde Ecologista y efectivamente, así sucedió.

Por otra parte, anticipé que el manejo periodístico que el PRI le estaba dando a su campaña se le iba a revertir como un bumerang. Aseguré que de a gratis le estaban cultivando la parcela a Rubén Salazar y así sucedió, cayeron en la trampa del autoengaño, en donde se proyectó una imagen de lo que en realidad era ficción. Las pruebas saltan a la vista, según las encuestas iban arriba, cuando en realidad iban abajo. Se acarrearón vehículos al cierre de campaña, procedentes de Guadalajara y toda la región y con ello, Mauricio Nieblas se ha ganado a pulso el mote de excelente promotor del turismo amequense. Una de las comisiones que nadie le podrá objetar que desempeñaría de forma excelente sería la de turismo. Hay un dicho que está en la mente de todos y que aquí aplica a la perfección: Dios los hace, y solitos se juntan.

Lo anterior es una lección para todos: el PRI con Salvador Cosío perdió la elección de diputado local en Ameca, el triunfador fue Marco Antonio Castro Rosas y con ello ganaron los amequenses. La burla y la ofensa fue muy grande y Ameca no olvida, ni tampoco perdona.

Una vez más el priísmo debe entender que era imposible ganar, teniendo a la cabeza del Comité Municipal al propio autor de la división del priísmo amequense.

Mientras el partido tricolor en Ameca no se sacuda la gavilla de zopilotes que merodean ese instituto que hasta ahora es botín de unos cuantos, la historia se repetirá. Ameca no tiene miedo, los amequenses sabemos que si es necesario otro cambio, sin temor, sin fanatismos, votando por la persona, no por el partido, lo hacemos, porque sí apreciamos el valor civil de quien tiene el atrevimiento de decir, como también lo dije: ya basta, no más al engaño. Otros tendrán que entender que el amequense es de naturaleza regionalista, tendrán que entender que Ameca está aprendiendo a dejar de ser madrastra y no engordar más a los hijastros, respondiéndole a sus hijos, lo acabamos de comprobar en el caso de Marco Antonio Castro y Rubén Salazar, los amequenses con convicción hacia su pueblo no les fallaron.

Ante lo anterior, la pregunta válida sería, ¿En Ameca quién pierde, quién gana?

Pierde el fanatismo, gana la razón.

Pierden los creadores de ficción, ganan quienes tienen el valor civil.

¿Y al ganar la civilidad, quién gana realmente?

Todos ganan. Ganó Ameca.

A partir de enero del 2004 Rubén Salazar Prado será nuestro nuevo Presidente Municipal.

El juego de las serpientes y escaleras aplicó a la perfección.



RADIOGRAFÍA DE UN PUEBLO



¿AMECA: VIOLENTO O INDIFERENTE?

Quiero aclarar que quien esto escribe no pretende inmiscuirse en asuntos de terceros que no le competan. De hecho, analizando en mis adentros el tema que hoy motiva mi comentario, me había propuesto no intervenir, y sólo ser un espectador más, como muchos amequenses lo hemos sido durante los últimos años: Testigos involuntarios de las posiciones encontradas de dos periodistas, que atrincherados en sus respectivos medios de comunicación, en ciertas ocasiones se han visto envueltos en polémicas editoriales, a veces con tintes personalistas, otras ocasiones con tintes partidistas, y que sobre todo, en los últimos tiempos, han propiciado, tal vez sin proponérselo, hechos que mucho llaman la atención.

No tengo 10, ni 15 años escribiendo en medios de comunicación. Hace más de 20 años que me dedico a este noble y gratificante oficio. Desde mis inicios traté de conservar una línea de servicio a mi comunidad, sin dar mucha importancia a los comentarios de vecinos o de barrio, mismos que por sí solos, la gente a diario eleva a la categoría de noticia. Desde mi punto de vista, ese tipo

de acontecimientos comúnmente no llega a ser necesario brindarles mayor espacio que el que de antemano las mismas personas del pueblo le dan. De allí incluso que sea éste, uno de los factores que no han permitido que en nuestra ciudad se desarrolle un hábito o cultura por la lectura crítica o analítica a través de los propios medios de comunicación y una escritura ética, imparcial y debidamente responsable. Sin temor a equivocarme, me atrevo a asegurar que los que tienen ese gusto, en Ameca, no se cuentan por decenas o grupos.

Al día de hoy, trato de escribir sin apasionamiento para no rayar en la tentación de agarrar una bandera y correr el riesgo de parcializar mi opinión, la cual, así lo percibo, ha sido bien recibida en distintos sectores de nuestra población, precisamente por el tono de imparcialidad que hasta donde es profesionalmente posible, trato de imprimirle, como algo que quiero, sea un sello distintivo de este medio llamado ***El Siglo*** y que sea, finalmente el lector quien avale o valore lo que desde hace algunos meses, con mucho esfuerzo estamos consolidando como un semanario al servicio de la comunidad.

Recientemente, en el centro de nuestra ciudad, involuntariamente presencié un hecho que de no haber sido directamente testigo, difícilmente escribiría la presente Editorial, pues no me atrevería a fiarme en el dicho de terceros e incurrir con ello en errores de precisión.

Sucedió que el día viernes 25 de julio del presente año, como a las 19.00 horas, justo en la puerta del Restaurante-Bar *Mi Tierra*, coincidentemente nos encontramos Teodoro Quezada y un servidor, y tal como en ciertas ocasiones lo hemos hecho, platicábamos de cosas que suceden en nuestra región. En ese preciso momento yo le hablaba de que el ingenio azucarero es una excelente escuela de oficios, pues le hacía referencia a que mi trabajo como Instructor de Desarrollo Humano en esa empresa, al igual que lo he hecho en otras, me ha permitido valorar grandemente la capacitación que allí reciben muchos obreros, quienes con el tiempo, algunos se vuelven expertos en distintos oficios, mismos que les permiten ingresos extra por fuera de su fábrica, sobre todo en tiempos de la llamada reparación. En eso estábamos, cuando observé que se acercaba una persona del sexo masculino, joven y de complexión robusta y noté que se dirigía hacia nosotros con un periódico en la mano, pero no me llamó en lo absoluto la atención, pues creí lo hacía con el ánimo de saludar a mi interlocutor. De repente llegó, le sacudió el periódico en el hombro, le hizo un fuerte reclamo a título personal, seguramente en relación a algo que publicó, le dio una bofetada y un aventón, como esperando que respondiera, y en seguida se retiró. Todo sucedió en fracción de segundos y a decir verdad, de momento me quedé desconcertado, pues no daba crédito a lo que accidentalmente presencié.

Quiero insistir que no es mi pretensión ir más allá de donde como ciudadano me corresponde, pero al ser testigo de los hechos, ser director de un medio de comunicación y principalmente, tratando de poner un granito de arena para que por el bien de nuestra comunidad y principalmente de los involucrados, el clima se mejore, quisiera puntualizar lo siguiente: Hasta donde tengo entendido, ambos actores de esos hechos tienen en común que escriben en sus respectivos medios; uno como director de el semanario OESTE DE JALISCO y el otro como colaborador o reportero del semanario EL REGIONAL, ambos medios con domicilio social en nuestra ciudad, órganos informativos, quiero pensar, con espíritu de servicio; sin embargo, y conforme lo podrán atestiguar cientos de ciudadanos de nuestro pueblo, si bien es cierto desde hace años estos periódicos guardan posiciones abiertamente encontradas, en fechas recientes la madeja se ha enredado, a tal grado, que no descarto que el acontecimiento al que hago referencia en esta Editorial, tenga que ver, directamente con la forma en que principalmente uno de ellos se ha venido manejando, ¿quién empezó, o cuándo comenzó todo esto? A ciencia cierta no lo sé, lo que sí puedo asegurar, al igual que muchos de los que leerán el presente texto, es que se hace necesario que alguien, por el bien de la comunidad y de las familias que indirectamente se ven involucradas, invite a estos dos actores a sentarse a la mesa, arreglar sus diferencias y

llegar a un acuerdo, antes de que algo lamentable suceda. Aquí bien vale la pena preguntarse, ¿ante este tipo de controversias sistemáticas y recurrentes, qué pasa con nuestras autoridades, por qué no intervienen?, este es un asunto que a leguas salta a la vista de todos y es algo que de oficio tienen el deber de intervenir, primero administrativamente, después, mediante otra instancia. Quienes hacemos la prensa también somos sujetos de ser llamados a aclaraciones y en caso extremo, ser objeto de juicio como todo ciudadano. También corresponde a la autoridad en primer nivel municipal, esto es, al Presidente de Ameca, hacer del conocimiento de lo anterior a la Secretaría de Gobernación, mayormente cuando ya existen indicios de que en este caso se está generando violencia, ¿quién es culpable, quién es inocente? No me atrevo, ni tampoco es mi función emitir juicios, lo único que sí sé, es que ya es necesario que esto pare, porque por respeto, por razones de ética, lo que a veces se ha escrito no se vale, no debe ser, hay un daño a la moral; introducirse en cuestiones privadas o muy personales es igual a alterar el orden, generar violencia, y la violencia sólo engendra más violencia.

Lo que menos queremos los amequenses con cariño por esta tierra, es que nuestros medios de comunicación estén polarizando, como está sucediendo, a nuestra gente, por el bien de todos debe prevalecer la cordura y la sensatez, urge una mesa de diálogo entre los actores de estos dos medios de comunicación, esto se está convirtiendo en el cuento

de nunca acabar, cuando en realidad, en apego a la honorabilidad, a la cordura, a la sensatez, sólo debería de ser un resbalón, producto de los gajes del oficio, sin ningún efecto secundario, ni mucho menos el encono o la actitud visceral que ya no se puede ocultar y que hoy en día está en boca de todos los que habitamos esta bella ciudad, suceso que hasta en pleito judicial pudiera terminar.

¿Y Gobernación, qué pasa? ¿Dónde está, o se encuentran tan ocupados en promover a su jefe con miras al 2006, que no les importa lo que aquí en Ameca Jalisco suceda?

AGOSTO CULTURAL



¿Cuántos pueblos quisieran tener una tradición como los *Agostos Culturales* de Ameca?

No incurriría en una exageración al decir que en más de uno admiran que en esta ciudad se dediquen 30 o 31 días la promoción, difusión y extensión de todas las manifestaciones de la Bellas Artes.

Si bien es cierto ninguna de las 9 administraciones municipales, con poco o mucho han dejado de apoyar esta actividad, a todas sin excepción les ha faltado la altura de miras para alcanzar a visualizar, qué es lo que pudiera haber más allá de un mes cultural.

No se trata de la simple recreación y entretenimiento familiar, detrás de ello, debe existir una planeación y proyección, que permita entender, que un evento de esta naturaleza, debidamente seccionado, clasificado, promocionado y a la vez cacaraqueado ante las instancias correspondientes como lo serían CONACULTA, Secretaría de Turismo y Secretaría de Cultura, junto con los medios de comunicación y mercadotecnia, podría generar una derrama de eventos de talla internacional en otras fechas del año, tal como ya

sucedió en nuestro pueblo en los años 1994 y 1995, con el Encuentro Internacional de Música Iberoamericana, en donde se pudo comprobar que sí le generó a Ameca y la región, un atractivo turístico, pues el evento se armó a la par de las *Fiestas de Octubre de Guadalajara*, al tiempo de la realización del Festival Internacional Cervantino, y tanto se benefició Ameca, como igual se beneficiaron otras ciudades, el ejemplo lo fue Ciudad Guzmán, pues coincidió con sus *Fiestas de Octubre*. También en 1994, nuestro evento quedó incluido en la programación oficial de las *Fiestas de Octubre de Guadalajara*, como extensión del evento amequense.

Todo requiere un proceso y una planeación, la actividad tendría que iniciar su programación y presupuestación, como mínimo, en el mes de octubre de un año anterior; su promoción y difusión internacional se tendría que hacer en cuanto se dispusiera de presupuesto, sin que llegue a rebasar el mes de enero, contando con el respaldo de un patronato y normar dicha actividad, de tal forma, que el mismo no estuviera sujeto a los vaivenes de la política, el humor o criterio del gobernante en turno, y a la vez, a efecto de que en ningún momento fuera prisionera o rehén de grupo o partido político, teniendo como promoción el propio *Agosto Cultural* como ya se hizo, en 1994 y 1995, de tal forma, que en Ameca y la región se calentaran los motores y se motivara al pueblo con dos meses de anticipación, de tal forma que los boletos estuvieran prácticamente agotados en el arranque del evento, garantizándose con ello, un éxito financiero, con respecto a lo proyectado y planeado, sin que

necesariamente en su reinicio se hablara de ganancia económica para los organizadores, llámese Ayuntamiento, pero sí para nuestro pueblo.

Ameca necesita sembrar, presentar alternativas, no sólo en el plano laboral, debe impulsar sus atractivos, y si son pocos, con mayor razón debe inventar. En este aspecto, sólo es continuar lo que ya se inició y que por falta de visión de nuestras autoridades, no han podido comprender esta alternativa de promoción turística que tanta falta le hace a Ameca, pues aquí no tenemos, playas, virgencitas como la de Talpa, montañas, lagos, o ruinas arqueológicas como en nuestro vecino municipio de Teuchitlán, en donde están a punto de iniciar la recepción de tres mil turistas internaciones entre los meses de septiembre del presente año a marzo del 2004.

¿Valdría la pena impulsar lo cultural? ¿Le generaría algún beneficio a nuestro pueblo? ¿Le redituaria lo anterior en algo a una administración? ¿Sería realmente una opción extra de promoción para nuestra ciudad? Usted, amigo lector tiene la última palabra.



CRUZ ROJA DE AMECA: SIEMBRA Y COSECHA

Un periodo está a punto de terminar. La Cruz Roja, Delegación Ameca, se prepara ya para la transición hacia un nuevo Consejo Directivo; por lo pronto, durante su última sesión ordinaria se eligió al señor José Encarnación Escalante para que ocupe la presidencia de esta delegación durante los próximos dos años, a partir del mes noviembre.

El trabajo que ha venido desarrollando el actual Presidente de la Delegación de la Cruz Roja en nuestra ciudad, el señor Salvador Mota Campos, es digno de resaltarse, pues aún con todas las limitantes que esta noble institución enfrenta, de paso, muchas veces tiene que navegar con la incomprensión y falta de solidaridad y apoyo de la ciudadanía, puesto que estadísticamente se ha comprobado, la mayor parte de las aportaciones para un mediano sostenimiento de sus gastos fijos mensuales, se genera principalmente, gracias a los peregrinos que año con año viajan a Talpa, a quienes por cierto, se les

atiende en puestos de socorro colocados en diferentes puntos del trayecto, en momentos de emergencia, o simplemente, curándolos y atendiéndoles las ampollas que les causa el escabroso camino de este peregrinaje, también el sostenimiento se logra gracias a algunos amigos de la institución que mes con mes de manera desinteresada hacen donativos, y otro poco que se capta a través de alcancías colocadas en algunas instituciones.

Muchas y buenas cosas se tendrán que decir de esta administración de Cruz Roja, pues a todas luces la población de Ameca ha constatado que los servicios de ambulancias, todos los días se les ve pasar con sirena abierta, en señal de que acuden al llamado de una emergencia, cosa a la que no estábamos muy acostumbrados; sin embargo, gracias a eso, muchas son las vidas que se han salvado.

No es de dudarse que el próximo presidente en funciones de la delegación Ameca, tomará posesión sin tener que enfrentar las mismas dificultades como en su momento lo fueron las deudas endosadas por administraciones anteriores, pues al parecer, Salvador Mota Campos entregará una institución sana, libre de cualquier adeudo, e incluso con un remanente económico que servirá en mucho a la próxima administración.

Lo que sí queda claro es que el siguiente Consejo Directivo tendrá que exigir que la delegación estatal cumpla con lo prometido, porque a la administración saliente en algunos rubros le quedó mal, ejemplo de ello lo es una aportación económica consistente en \$150,000.00 que iba a ser canalizada a Ameca para ayuda

de una remodelación que se pretendía llevar a cabo, con el fin de hacer más funcional el inmueble de la Cruz Roja y otra cuatrimoto para apoyar los trabajos en tiempos de la romería.

Otro aspecto que el siguiente presidente tiene que negociar con la delegación estatal es que el dinero que se recaba en Ameca por concepto de aportaciones vía recaudadora estatal durante el pago de tenencia de vehículos, se quede para los servicios de la Cruz Roja de Ameca, pues por lo pronto ese dinero lo capta la delegación estatal, mismo que mucha falta le hace a nuestra delegación, pues pocos conocen de los gastos que en esta institución se generan y piensan que la Cruz Roja vive de algún subsidio del gobierno, cosa totalmente falsa, pues sobrevive rascándose con sus propias uñas, brindando de paso, un servicio gratuito. -La excepción serían los traslados especiales-, porque es importante aclarar, que el compromiso y la obligación de la institución es acudir a toda emergencia sin generar costo alguno para el solicitante en casos de accidentes, pero no en el caso de enfermedades, para eso existen instituciones gubernamentales como lo son salubridad y el seguro social, quienes deben contar con sus propias ambulancias. Al respecto, ya es tiempo de que nuestro Ayuntamiento tenga, como es también un compromiso social, una unidad de este tipo, para brindar servicios a su propia comunidad, ojalá que la siguiente administración municipal ya tenga contemplada esta gran necesidad popular.

No cabe duda que hubo un tiempo de siembra, y ahora llegará el momento de cosechar, Salvador Mota sembró, y lo hizo muy bien en favor de Ameca. Los directivos de la delegación estatal seguramente estarán conscientes de ello, y el pueblo por su parte lo tendrá presente. Por lo pronto, este medio de comunicación le expresa a usted un franco y sincero agradecimiento por su aportación incondicional a favor de nuestro pueblo. Su administración está llegando a buen fin.

MÉXICO: ¿REALMENTE INDEPENDIENTE?

Se escucha el grito de Viva México dentro de un palacio de gobierno, y en la plaza principal se alza el brazo derecho para brindar con una cubita rebajada con Coca cola. Las mesas tienen preciosos arreglos con flores que puntualmente nos llegan de diferentes países asiáticos y están recubiertas de manteles floreados simulando Alcatrazes, made in China. La gente del pueblo, está feliz, pues han llegado hasta ese lugar para celebrar nuestra Independencia, muchos de ellos viven en las orillas de la ciudad, pero ya no resienten tanto la caminata o el trayecto, pues afortunadamente calzan tenis Nike, que son bastante cómodos y suavitos, ahora parece que los pies pisan sobre un bombón.

La flor más bella del ejido llega a la plaza bajándose de una camioneta Jeep Cherokee, le pregunta la hora a su chambelán y éste, mirando su reloj marca Citizen, le contesta amablemente que son las 11 de la noche, él viste un pantalón Docker's, una playera tipo Polo con una llamativa etiqueta color rojo, blanco y azul que dice: Tommy Hilfiger, y calza unos zapatos Rockport, de su cinto cuelga un celular Samsung y en el otro extremo resalta un estuche de lentes con el logotipo Georgio

Armani, ella luce unas zapatillas Jean Pierre, y unas primas venidas del norte también le facilitaron, para que esa noche luciera hermosa, un vestido de gala, exclusivo de Christian Dior, ¿vestido de noche acorde a esa noche?

¡Viva la independencia, viva la independencia!, se escucha por estas fechas a lo ancho y amplio del territorio nacional, pero, ¿somos los mexicanos y nuestro país realmente independientes?

Mientras lo analizas, un señor chaparrito sale al balcón, sostiene en la mano una bandera tricolor, y mientras la ondea, empieza por leer la famosa declaración del 15 de septiembre de 1810, mientras pronuncia los apellidos Hidalgo, Morelos, Aldama, Allende, Ortiz de Domínguez y por último, con mucha enjundia, se escucha: Levi, Lichstinger, y Fox, como una hermosa parodia a los héroes nacionales.

Truenan los cohetes, muchas luces de bengala se disipan en el cielo, dan la una de la mañana y tú sales disparado de aquella plaza principal junto con tu familia, es tarde, mañana toca llegar temprano cada quien a su trabajo. En ese regreso a tu casa se acompañan tu familia y la de tu compadre Juan, él entra a las siete a trabajar en la Pepsi, su hijo Kevin tiene que viajar temprano a Guadalajara porque labora en la Kodak, su esposa, afortunadamente aún conserva su empleo ensamblando piezas de computadoras en Flextronic's, pero a ella la transporta un autobús especial de la empresa Busmen y no tiene que preocuparse por su traslado. En tu familia las cosas han mejorado, tu hijo Christopher le llamaron de la empresa Wonder, competencia de la Bimbo, y ya el

lunes próximo empieza como chofer de reparto. Que afortunados somos le comentas a tu compadre, mientras recuerdas en tu mente que cuando eras un niño añorabas tener una tele en tu casa y ahora tienes 3 Trinitron de Sony, una en cada recámara de tu hogar.

Esa noche estás eufórico, celebraste un aniversario más de tu independencia nacional.

La Vialidad en AMECA: Problema Presente y Futuro

Verdaderamente preocupante tiene que ser para las distintas instancias gubernamentales el problema vehicular presente y futuro de Ameca. La ciudad nunca fue concebida para recibir una afluencia de automotores como los que en la actualidad circulan en esta ciudad. Informes oficiales de la Recaudadora Estatal en esta localidad señalan que son 14 mil las unidades que en el último año han efectuado sus pagos correspondientes en esa dependencia, los cuales, en su gran mayoría pertenecen a familias del entorno municipal amequense.

Los problemas saltan a la vista, y lo que es peor, la estadística irá al alza a partir del próximo año 2004, justo cuando, gracias al Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos y Canadá, podrán ser importados vehículos manufacturados en estos países, sin más limitaciones que las que le imponga al ciudadano su propio bolsillo.

No sólo Ameca, sino muchos de los pueblos y ciudades, así como carreteras de nuestro país, fueron pensadas y diseñadas para el tránsito de pocos vehículos, y en nuestro entorno, principalmente trocas que trasladan

productos del campo, tractores para las labores agrícolas, así como unidades de tracción animal, conocidos como carritos de mulas o caballos.

Si bien es cierto los decretos que en los últimos años se han aprobado por parte del gobierno federal mucho han beneficiado principalmente a las gentes del campo, a las ciudades como la nuestra y muchas más de todo el país, estos programas los han perjudicado. La delincuencia relacionada con el robo de todo tipo de automotores se disparó, se traficó con muchas unidades norteamericanas robadas, mismas que sin dificultad fueron también regularizadas, gracias al contubernio y corrupción, tanto de funcionarios de la Secretaría de Hacienda, así como de los llamados coyotes, refugiados muchas de las veces en organizaciones dedicadas a la protección de los carros chocolates, todo al amparo y bajo el contubernio, no de la autoridad, sino de muchos de sus malos funcionarios.

El gobierno del estado ya no puede disimular este problema en la región, y según lo anunció este mismo medio, a partir de noviembre se modernizará la carretera, lo que significa, conforme lo explicó el propio Secretario de la SEDEUR en Jalisco, hacerle acotamientos que harán más amplia la carretera a Guadalajara.

El estado empezará a poner su granito de arena para atender uno de los muchos rubros que conlleva la comunicación, con tal cantidad de unidades en la carretera. Otros tantos tendrán que complementarse para que a la voz de ya, sin esperar más tiempo, se generen

ciertas condiciones que disminuyan un poco esta problemática.

En lo que corresponde a elementos que resguardan la vialidad, el paquete es casi imposible, pues siendo 14 los tránsitos con que cuenta nuestro municipio, tienen en teoría, la responsabilidad de cuidar mil vehículos por elemento, la cifra rebasa incluso a las unidades que resguarda o vigila un tránsito en Guadalajara, pues una estadística reciente demostró que en esa ciudad el promedio es de 780 por cada uno de ellos.

En Ameca ya no hay espacios para estacionarse, los autos los paran en segunda y hasta en tercera fila, no cabe duda que el reto y compromiso de nuestras futuras, y no me refiero sólo a la administración que está a punto de entrar en funciones, sino de muchas de las administraciones del color que fuere que habrán de venir, tienen un paquete muy pesado en lo que a este tema se refiere, aún no se abre la frontera al 100% y esto ya es un grave problema, las sirenas de ambulancias se escuchan todos los días por distintos rumbos, no existen estacionamientos espaciosos para mermar un poco el problema, existe mucha ignorancia en materia de educación vial, no se puede ocultar que existe muchísimo alcoholismo arriba de los vehículos, tal como si fueran cantinas ambulantes, no existe solidaridad y menos comprensión de parte de los padres de familia, mucha gente en términos efectivos no sabe conducir, e incluso todos los días se viven casos de prepotencia, soberbia y barbarie de parte de choferes, y por qué no decirlo,

también se arrastra el lastre de la mezquindad y corrupción oficial.

El problema es más grave de lo que muchos imaginan, no dude usted que en dos o tres años en algunas de las calles céntricas de la ciudad se transite a vuelta de rueda o se incremente el número de accidentes, tenemos que crear conciencia de esto, la ciudad pronto se va a saturar, de entrada sostengo que es necesario proyectar y pronto cristalizar, la construcción de un macro estacionamiento bajo la plaza principal, un libramiento o periférico de la ciudad, más educación vial, más cultura peatonal, mayor uso de bicicletas al estilo China y Japón donde también no cabe tanto vehículo, o simplemente, que ya suelten los inventos que se tienen reservados para el futuro y que nada tienen que ver con el uso de vehículos sobre calles o avenidas, sino el aire, el espacio. Muchas cosas interesantes verán las próximas generaciones en esta materia.

Ameca:

Orgullosamente Bicicletero

Quien lo diría; Ameca es, y seguirá siendo, a pesar de muchos automovilistas que hoy reniegan o se avergüenzan de la bicicleta, un pueblo, orgullosamente bicicletero.

Estudios recientes demuestran que el promedio de bicicletas que se tienen en cada hogar amequense, es de dos a tres por familia, y considerando que ante los registros oficiales, en la ciudad están registradas 15 300 casas habitación, arroja como resultado que en este pueblo, antes cañero y maicero, hoy en día también agavero, existen no menos de 30,000 bicicletas.

¿Sabe usted que precisamente quienes hacen uso apropiado de la bicicleta, son justamente los pueblos más desarrollados? Entre ellos se cuentan Japón y China, en donde incluso, es tanta la promoción que se hace a este medio, que si observa bien las horas pico de entrada a la fábrica, así como las horas de salida, verá cómo son miles y miles de ciclistas los que se trasladan de un lugar a otro.

Si ha estado en otros países también desarrollados como Canadá o los Estados Unidos, se dará

cuenta que existen las ciclopistas, esto es, pistas especiales para el tránsito de las bicis, y los ciclistas.

En nuestro país, algunos piensan todavía que hacer uso de la bicicleta, tratándose de profesionistas, es penoso o vergonzoso. Grave error, el uso de la bicicleta nada tiene que ver con la personalidad ejecutiva. Volvemos a lo mismo, a mayor estudio, preparación, más se debe fomentar lo saludable, lo bueno, y el uso de este medio, que no tiene comparación, pues por donde se le vea, es agradable, barato y provechoso.

En Ameca todos los obreros del ingenio, que no son pocos, y fueron muchos más, hacen invariablemente uso de este medio, muchísimas empleadas de Ameca se trasladan en bicicleta, trabajadores de la Coca Cola hacen lo mismo, en Melder también sucede igual, en las escuelas como la Secundaria, la Preparatoria, el Cetis, casi todo mundo en Ameca tiene su propia bicicleta. De hecho, contrariamente a lo que pudiera creerse, los talleres, los lugares de venta, los clubes de cuates o chamacos, va en aumento, nadie puede negar que ésta, es una tradición que no sólo se resiste a disminuir, sino que va en aumento, pues hoy en día las colonias se están alejando más y más del centro, y muchas de estas gentes no ganan lo suficiente para pagar camión todos los días. Hasta el momento, no he visto a un candidato que se le haya ocurrido fomentar esta bonita tradición; que tal, por ejemplo, un cierre de campaña en donde asistan todos los integrantes de la familia con sus respectivas bicicletas y por qué no, hasta los propios niños, pues de todos es sabido que en Ameca, todo padre aspira a regalarle a su

hijo una bicicleta y todo niño desea pedirle la más nueva, la más *perrona* diría la raza.

Lo ideal sería incluso, que en los obsequios que hacen los políticos a sus simpatizantes incluyeran, de perdida la rifa de un buen número de bicicletas.

Lo menos que puede hacer un gobernante en Ameca es dar facilidades a los ciclistas, sobre todo donde existe suficiente espacio, como podría ser la avenida Patria, en donde aún es tiempo de destinar un espacio especial para los ciclistas y sus medios de transporte, porque aunque modas y tecnologías vengan, lo que no se irá y permanecerá mientras el hombre exista, será la bicicleta.

Le garantizo que el automóvil será rediseñado, pero lo que seguirá en dos ruedas y con dos pedales, será por siempre, a mucho orgullo, **la bicicleta.**



RADIOGRAFÍA DE UN PUEBLO

¡Azúcar!

No se trata de la canción de Celia Cruz, me refiero al producto final que el ingenio San Francisco de Ameca, genera en su planta industrial.

Si bien es cierto, para algunos el inicio de zafra causa preocupación por la contaminación que el ingenio genera, para otros, que en la ciudad son muchos, propicia alegría. No pocas familias amequenses ven con beneplácito el inicio de una nueva zafra, pues de sobra es conocido que mientras el ingenio está en receso, la actividad comercial y financiera del pueblo se adormece, se vuelve lenta, las ventas en el comercio bajan, se inicia, como aquí le llaman, la temporada mala.

Desde hace años, el grupo industrial Beta San Miguel, ha tratado de mejorar, no sólo en algunos rubros; el compromiso al interior de esta cadena de fábricas, es el de convertirse en una empresa de competitividad a escala mundial, sin embargo, antes de llegar a esa meta, muchos han sido los obstáculos que ha tenido que superar, entre ellos destacan, la conciencia laboral, así como la actitud y

la visión de sus trabajadores, heredadas en su mayoría, de una época en la cual todo se valía, incluso hasta hinchar los bolsillos sin haber desempeñado trabajo alguno. Cosas del pasado, dirían algunos.

Sin embargo, la realidad, después de una enorme erogación para adaptar a su personal a la nueva visión de empresa, sigue siendo difícil, pues entre otros factores, los precios internacionales de este producto, siguen dejando en desventaja a empresas como ésta, que quíerase o no, junto con otras pocas, son las que en realidad le dan vida al pueblo.

Lo que a todas luces queda demostrado, es que lejos de desaparecer de nuestro entorno, para el presente año, el ingenio San Francisco contará con implementos al interior de la fábrica que de entrada nos hablan del tiempo que aún estará esta fábrica entre nosotros. 4 millones de dólares es la inversión más reciente al interior de este gigante, así es que usted, amable lector, haga sus pronósticos, San Francisco llegará lejos, pues tiene ganas de pernoctar en Ameca por un buen tiempo. Ningún empresario invierte millones de dólares si piensa que su empresa pronto cerrará, en cambio, un empresario invierte en maquinaria o tecnología de punta, cuando quiere modernizarse, adaptarse a los nuevos requerimientos de la globalización, y cuando quiere mejorar. Ojalá que dentro de esos planes se encuentren también los de mejora de la calidad de vida y ambiente, no sólo de sus trabajadores, sino del entorno, que es el que reciente los efectos de la industrialización, y

concretamente, algo que lastima, molesta y porque no decirlo, a veces duele, es el problema que se vive en la población, como consecuencia de la quema de la caña. No pocas son las enfermedades que la población civil enfrenta a causa de polen de la caña, que genera problemas en los ojos, respiratorios, alérgicos, y con ellos, de asma. Lo anterior, clínica y estadísticamente comprobado.

En contraposición a lo anterior, aproximadamente 450 familias viven directamente como dependientes de obreros de este ingenio, 5,000 cañeros obtienen los beneficios a través de la compra de su cosecha, 150 fleteros con trocas se benefician ampliamente durante la zafra por el traslado de esta materia prima, 1,200 cortadores viven de esta actividad, de los cuales, ante la escasez de cortadores, desde hace tres años se ven en la necesidad de importar esta mano de obra, desde Guerrero y otros estados de la república, quienes se trasladan con todo y familias, que por cierto, pernoctan durante la zafra, en el vecino municipio de San Martín de Hidalgo, a quienes alojan en albergues contruidos ex profeso en ese municipio.

La temporada está a punto de iniciar, un año más de retos se avecinan en esta empresa, la derrama económica está por llegar; por lo pronto, los tachos, los asesores y las centrífugas brasileñas ya se encuentran en tierra amequense.

De Carnavales a Carnavales

La organización de la fiesta más popular de Ameca, y probablemente de la región, ya comenzó. Incluso antes de dar inicio a su administración, el futuro Ayuntamiento, por razones que son ampliamente entendibles, ha dado comienzo a estos preparativos.

El Ayuntamiento que habrá de encabezar Rubén Salazar Prado se ha anotado un diez al designar al profesor Ramón Guerrero Vidrio, como el próximo organizador de las fiestas populares de Ameca, en torno a lo que será un Patronato de Fiestas del Pueblo.

De todos es conocido y por muchos reconocido, el kilometraje que el profesor tiene en su haber, tratándose de estos menesteres; no quiere esto decir que sea el único ni tampoco el mejor, pero si es alguien muy calificado y experto en ese terreno de las fiestas populares.

En lo personal estoy seguro que habrá de levantar vuelo, e irá de menor a mayor, y si en este primer año no le resalta tanto la organización del carnaval, mucho tendrá que ver que partirá de cero, pues se pretende tener todo un Patronato y éste, por el momento no cuenta con un auditorio, módulo o instalaciones que permitan tener

un centro de actividades donde se planeen los trabajos, se definan estrategias, se afinen detalles, se guarde utilería, se concentre equipos, estrados, reflectores, en fin, todo lo que implica un patrimonio, al margen de las propias instalaciones.

Seguro estoy que Ramón Guerrero, al igual que sembró valores durante sus muchos años de docente, forjará un equipo, que el día de mañana, por sí solo sea capaz de proyectar, coordinar, y organizar las fiestas populares de nuestro pueblo.

Ya en plenas funciones, de antemano se requerirá la presencia de los directivos, sino es que del propio presidente de patronatos como el de *Fiestas de Octubre*, *Carnaval de Autlán* y *Fiestas de Zapotlán*, por mencionar a algunos, a quienes se les tendrá que invitar a más de algún seminario de capacitación para este novel Patronato de Fiestas Amequenses.

En lo personal recuerdo haber asistido en 1993 a una de estas actividades en Ciudad Guzmán, evento en el que cada directivo expuso e intercambió sus experiencias, brindando a los asistentes, todos los tips que estuvieron al alcance de cada uno de ellos, con la finalidad de concretar el objetivo, que fue el de enriquecer la organización, promoción y desarrollo de las fiestas de cada pueblo de Jalisco, aunque como siempre, no falta a quien le pasen las cosas como de noche.

Aunque todo en su momento, sé que aún con esa falta de recursos tanto económicos como materiales, Ramón y su equipo de colaboradores, van a inyectar todo su esfuerzo, visión y capacidad, a favor de nuestro

pueblo, porque sé que los que están con él, saben ponerse la camiseta y esta vez lo harán por Ameca.

Enhorabuena Ramón Guerrero (hijo de Lupe Vidrio), felicidades Rubén Salazar, estás dando señales de buen pitcher.

CON LA FRENTE EN ALTO

Gustavo Monterrubio, asiduo lector de un periódico de Guadalajara señala que los ciudadanos ya estamos hartos de subsidiar la ineptitud, la corrupción y la estupidez de algunos de nuestros funcionarios. Si uno aplica la anterior declaración a muchos lugares del interior de nuestro estado, parecerán palabras hechas muy a la medida de algunos funcionarios de administraciones municipales que nos han representado en distintos pueblos de Jalisco, incluyendo el propio Ameca.

Lo que más preocupa de todo esto es que en nuestro entorno, por ignorantes y desvergonzados, valiéndoles lo que se le unta al queso lo que el pueblo y su gente piense, los últimos presidentes han conformado sus equipos de trabajo a base de compadrazgos, o nepotismo puro, anteponiendo la capacidad o habilidad de otros que no están cercanos a ellos y que en razón de su profesión, estudio, experiencia, o simplemente práctica laboral, pudieran servir a sus conciudadanos.

Una autoridad que aspira a gobernar para todo el pueblo, no tiene por qué poner únicamente la vista en un sector de su comunidad, llamado amigos, debe equilibrar

su equipo de trabajo, y para hacerlo, requiere no sólo de aquellos que le rodean y que siempre lo están alabando, también necesita de aquellos que piensan distinto a él, pero coinciden en servir a su comuna. Un gobernante visionario tendrá que comprender que en estos tiempos en que la política se ha vuelto tan complicada, se requiere de profesionales de formación multidisciplinaria, que no los mueva el fanatismo, el sectarismo o la idolatría, sino la vocación de servicio comprobado.

De manera personal, salvo un caso, con respecto a los integrantes de la próxima administración municipal que hasta al momento han sido dados a conocer, desconozco la trayectoria de servicio a su comunidad, la formación profesional o experiencia y práctica laboral, pero es de suponerse, que aunque prácticamente son atribuciones del Ejecutivo el nombrar a sus colaboradores, un gobernante que se jacte de inteligente, debe consensuar no sólo entre amigos, sino entre por lo menos, la mayor parte de su cabildo, y lógico, tiene que negociar, y en caso de que no sepa, o no esté acostumbrado, más vale aprender, porque en política, la negociación es equivalente a la cerrazón, y ésta es igual a practicarse el ja ri ki ri o suicidio japonés.

A estas alturas, la lógica elemental indica que un presidente que quiere hacer las cosas bien, ya se habrá reunido con todos los regidores electos, sin distingo de partidos y aunque la ley prevé que en su primer sesión se propondrán y acordarán comisiones, por el bien del propio pueblo, lo saludable es que quienes son integrantes del próximo cabildo, producto de la elección

popular, ya estén trabajando en sus respectivos proyectos de comisión. Al momento uno puede suponer que en lo subsiguiente, se reunirán para uniformar criterios, normar directrices y enriquecer el Plan Municipal que nos habrá de regir en la próxima administración municipal.

Nunca he tratado ni llevo amistad con quien es el Presidente Electo de Ameca, pero supongo que indistintamente de sus compromisos (que por cierto el pópulos dice que son muchos, yo no lo sé de cierto), debe haber hecho ya una selección de personas responsables, capaces y serviciales, de nuestra comunidad. Por el bien de toda nuestra gente, limpiamente, sin egoísmo, pensando como siempre en el bienestar de Ameca, se les desea lo mejor, y mucha suerte para su administración.

Aunque el paquete es pesado, échenle ganas, traten de poner la muestra, pero algo importante: no se vuelvan mediocres e indiferentes al sentir del pueblo, que los medios de comunicación siempre están atentos, y de hecho, gracias a ellos, muchas cosas desconocidas se vuelven tan conocidas (y conocidos) de la noche a la mañana, que lo mejor como funcionarios es actuar con responsabilidad y profesionalismo, y no terminar con la cola entre las patas como a muchos ya les ha sucedido.

(MÉXICO Y NUESTRA AMÉRICA)

Mientras México enfrenta una crisis de partidos políticos, el mundo sigue girando. Los últimos acontecimientos de terrorismo en España son un presagio del rumbo que puede tomar la geopolítica a nivel mundial.

El electorado español ha dado una lección al contundente y poderoso Partido Popular y a la vez, ha dejado entrever el posible rumbo que otras naciones pudieran tomar, con respecto a su destino político.

Resulta difícil en la actualidad tratar de minimizar una realidad que es del todo palpable: Estados Unidos y los aliados que lo siguieron a Irak, están pagando un precio muy alto en aras de meter orden y buen juicio en Irak. Los aliados, pero principalmente los Estados Unidos, han perdido más soldados desde el día en que oficialmente terminó la guerra, que todos los que cayeron muertos durante la etapa bélica.

El terrorismo ha penetrado Europa, la voz de alerta se ha levantado en aquél continente, los atentados ya no tienen por objeto sólo Norteamérica. La muerte, el terror, la impotencia asaltó al pueblo español, tal vez a la parte más pobre de Madrid y la amenaza sigue latente, hoy, España, mañana Reino Unido, Italia o por qué no, en otro continente el mismo Japón.

¿Y todo ello qué implicaciones pudiera tener para con nuestra nación?

Ahora más que nunca, nadie puede negar que Andrés Manuel López Obrador, cuenta con un respaldo popular que ya quisieran en este momento Georges Bush u otros actores que buscan la silla presidencial del país que por el momento no tiene rival en lo que a liderazgo se refiere. El cañonazo político que le acomodaron era para que su cabeza hubiera rodado tan lejos y tan fuerte, que casi hubiera llegado hasta el sureño Tabasco, sin embargo, ni toda la sapiencia, alta escuela, o estrategia, lograron parcamente su objetivo, pues por el contrario, sólo le sacudieron agriamente lo que más tarde hubieran sido gigantes migrañas en la cabeza.

¿Que pudieran tener otros videos bajo el brazo? Pues que se apresuren a exhibirlos, de lo contrario, quienes conocieran su existencia y los guardaran para una mejor escena, incurrirían no sólo en una falla de estrategia, sino dependiendo de quien fuera, hasta en delito.

Más allá de lo anterior, Andrés Manuel López Obrador realmente está en el sentir de la gente, y de continuar así, los mexicanos y por ende los norteamericanos, tendrán que hacerse a la idea de tener como vecinos a un proyecto -ahora reformado-, que debió llegar desde 1988, cuando aún se le podía dar atole con el dedo a la gente, cuando se caían los sistemas, pero no desde ahora, ni mucho menos para cuando llegue el 2006.

El camino es largo y en política todo puede suceder. Lo que actualmente pasa en México es un fenómeno que hace décadas no acontecía, mucha gente ya tiene candidato y otros más le apuestan a un gallo, que en su última cita en el palenque político no perdió ni una sola pluma.

(MÉXICO Y NUESTRA AMÉRICA)

Muchas reacciones imaginaron los aliados, pero no que los iraquíes se volvieran secuestradores, ahora no sólo son las bombas en el metro de Madrid allá en España o los alzados con su guerra de guerrillas en el propio Irak. También están los japoneses y civiles de otras naciones, principalmente de los llamados aliados, sentados en un banquillo que los iraquíes bien podrían llamar como de los acusados.

Estados Unidos se está adentrando en un terreno donde históricamente se sabe, es su talón de Aquiles, recuérdese Viet Nam, en donde muy a su pesar y en contra de toda su voluntad, al final tuvieron que reconocer, perdieron la guerra cuando ésta se convirtió en guerrilla.

La situación para los Estados Unidos cada día se torna más difícil, pues la sociedad civil a nivel global, está cambiando su percepción respecto de lo que debe ser la verdadera autonomía de los pueblos, la libertad de decisión de cada una de las naciones que aspiran a ser libres, pero principalmente, de aquellos gobiernos que aspiran a ser democráticos, como lo es el caso de México.

Yo sé que algunos se mofarán porque son las gentes a quienes la moneda siempre les ha caído conforme lo pretendieron, o simplemente porque la

fortuna está a su favor, pero los desamparados, aquellos que los sistemas de gobierno de nuestro país por décadas los mantuvieron con la cara contra el suelo, y sin compasión alguna los tuvieron con el estómago pegado a sus costillas -y vaya que en el caso de éstos son la inmensa mayoría-, pues no hablo de empresarios, no hablo de grandes comerciantes, sino de aquellos pequeños comerciantes, de aquellos que se la juegan en la calle todos los días, hablo de aquellos campesinos verdaderamente comprometidos con el trabajo de la tierra, no con los que esperan las elecciones para que les condonen adeudos que muchas veces perdieron, no por una mala cosecha, sino también, aunque suene extraño, por malos manejos, o por las pedas marca diablo que se ponían una vez que agarraban el préstamo de instituciones como Banrural, que de a gratis no le llamaban bandidal. No; no me refiero a ellos; más bien, hablo de los que se le pegaban al sistema como bebés hambrientos succionando del presupuesto, a cambio de hacer como que trabajaban.

Afortunadamente los mexicanos saben de antemano que no me podría referir precisamente a un Vicente Fox o a su sombra y asesor número uno, Carlos Salinas de Gortari; esos, la historia los juzgó antes de llegar a la mitad de sus sexenios. Me refiero a quienes realmente han tenido que partírsela, y remar contra todo un sistema bien establecido y dispuesto a todo, con tal de no perder el control y el poder. Lo que hemos visto en la televisión y a través de videos, hoy nos hace llegar a la conclusión de que no son unas pacas de dólares y de los

políticos corruptos y mensores que se dejaron enganchar y hoy son el bocado del pueblo y la vergüenza de una nación, considerada en las encuestas mundiales como la número uno en corrupción, y conste que no se habla de una entidad llamada D. F., sino república mexicana, y vaya también que esas encuestas no reflejan un pensamiento forjado en los más recientes años: son el producto del sentir de una nación que se cree independiente, republicana y autónoma, desde el año de 1917; entendámoslo, somos el producto de un pueblo con lastres de corrupción, pero no la de los funcionarios del DF., eso fue como aquello de la paja en el ojo ajeno. Hay un coloso que no quiere el progreso de México, hay aliados dispuestos a lo más puerco con tal de frenar la transición hacia un modelo de nación. Si Andrés Manuel aún estuviera con el PRI, nada de esto hubiera sucedido, su problema no es lo que se ha visto en la tele, el problema se llama proyecto de nación, pero no el de México sino el de quién controla México, y esos, tienen muchos socios, muchos intereses, y muchos billetes para seguir corrompiendo a quien se les antoje, aunque después haya pobres inocentes desdoblados que se quedan sin miel y sin jícara, como lo fue Carlos Ahumada, para quien después de tenerlo todo, lo que venga ya poco importa.

A manera de conclusión

Paralelamente a la docencia, y a las labores de su potrero, el cual trabajó durante diez años 2001-2011-, entre los años 2000, al 2006, ejerció por su cuenta como abogado, litigando sólo en el ramo civil-familiar y mercantil, y en la misma oficina, intentó ayudar a personas con problemas quiroprácticos, psicológicos y emocionales, a través de terapias antiguas de Oriente, y modernas de Occidente, tal como el Rei ki de Japón, Chi, Kún, chino, curación pránica de la India, así como la programación neurolingüística y terapias psicológicas y motivacionales -enseñanza aprendida en una escuela de medicina natural dirigida por el doctor Ángel Sánchez Belmonte, en Chetumal Quintana Roo-, y el producto de su propia experiencia, a través de diplomados en el área psicológica, así como una Maestría inconclusa en Desarrollo Humano, y la experiencia obtenida en cursos de Desarrollo Humano, impartidos en distintas empresas, entre los años de 1995 a 1999.

En el verano de 1999, viajó con sus dos hijos a los Estados Unidos, y en diciembre de 2003 únicamente con el mayor.

A su regreso, en enero de 2004, inició labores como Director de Cultura del Ayuntamiento de Ameca, dándole un importante impulso al trabajo cultural de su tierra, tal como lo demostró, al lograr el apoyo

para los dos proyectos culturales reseñados con anterioridad.

En diciembre de 2004 regresó a Estados Unidos; esta vez a Las Vegas, junto con su esposa e hijos.

Como editor que también es, publicó los libros:

AMECA *Apuntes para su historia*, en el 2002, y ***Cuentos y Leyendas de Ameca*** en el 2003, ***Ameca y sus costumbres en 1910***, en el 2004, acrecentándose, gracias a su labor editorial, la bibliografía de autores que hablan sobre este rincón del estado de Jalisco, ***Poemas de la Tierra***, con DVD en el 2005, -el cual presentó en diciembre de ese año, ante un auditorio de unas 1,000 personas, en el marco de la reinauguración de ***Mundo Cuervo***, libros impresos bajo el sello de su propia editorial, llamada ***Velma Editores***-, libro del cual Ramón Velasco se siente satisfecho, pues gracias a él, ha sido invitado a presentarse, en Chile (2007), Argentina (a la cual no acudió por motivos de trabajo), Francia (2012), y Alemania (2012). En esa ocasión, el poeta ecuatoriano Ramiro Oviedo, habló de la obra de Ramón Velasco en los siguientes términos:

Ramón Velasco es un poeta de la tierra. Su palabra, hecha de sol, de viento y de agua, nos deja en el paladar un gusto de caña y de tempestades, de pulque y de rocío.

Poseedor de un tercer ojo y de una curiosidad tenaz, el poeta se desplaza por el mundo como un paisajista silvestre y existencial removiendo piedras añejas y, a veces, la memoria, exponiéndose a encuentros insólitos, cuyas huellas imprime en este libro.

Dos ejes son visibles en Poemas de la tierra : el primero nos revela que la experiencia que subyace en la creación poética es inherente a la naturaleza, a la tierra como cuerpo que invita a la visión, al tránsito, al tacto y al gozo, antes de volverse escritura que resucita el pasado, sugiriendo alegorías con instantes de refinado erotismo. El segundo eje aborda la memoria de la querencia. Barrio, terruño y país que diseñan la ecuación de la nostalgia y de la mexicanidad, de la meditación o del ajuste de cuentas, una vez registrado el deterioro o las secuelas de la rapacidad sobre la tierra.

La memoria del ojo se amplía cuando el poeta deja el suelo querido y va a hollar mundos ignotos y distantes que le devuelven al centro de la experiencia poética inicial: la naturaleza como centro, con todas sus formas y secretos. La perplejidad de los hallazgos nos es compartida sin reticencias ni ambages. Esta unidad cósmica entre el hombre y la naturaleza vuelve al poeta de la tierra inmune a la distancia y lo convierte en el cosechero de esa «partitura perfecta», en el traductor de poemas que halla en el camino, poemas dictados por la lluvia, la memoria del viento o de los árboles.

La exaltación vital y el derroche de la mirada interior que nutren el lirismo de la primera parte del compendio, se ajustan y se armonizan con la meditación épico- filosófica de la Historia que cierra el texto.

Ramiro Oviedo
Poeta ecuatoriano
Profesor de Literatura latinoamericana en la
Université du Littoral (Francia)

Versión en francés:

Ramon Velasco est un poète de la terre. Son verbe, fait de soleil, de vent et d'eau nous laisse dans le palais un goût de canne à sucre, de tempêtes, de pulque et de rosée.

Détenteur d'un troisième œil et d'une curiosité tenaces, le poète se déplace de par le monde comme un paysagiste sauvage et existentiel, fouillant les vieilles pierres et parfois la mémoire, s'exposant à d'insolites rencontres dont les traces tapissent ce livre.

Deux axes sont visibles dans « Poèmes de la terre »: le premier nous révèle que l'expérience sous-jacente dans la création poétique est inhérente à la nature, à la terre, comme un corps qui invite à la vision, au passage, au toucher et au plaisir, avant de devenir une écriture qui ressuscite le passé, suggérant des allégories parsemées d'instantanés teints

d'un érotisme raffiné. Le deuxième axe aborde la mémoire affective. Quartier, terre natale et pays qui dessinent l'équation de la nostalgie et de la mexicanité, de la méditation ou du règlement de compte, une fois établie la dégradation ou les séquelles de la rapacité sur terre.

La mémoire de l'oeil s'élargit lorsque le poète abandonne son sol chéri et part fouler des mondes inconnus et lointains qui le remettent au centre de l'expérience poétique initiale: la nature comme centre, avec tous ses formes et secrets. La perplexité des trouvailles nous est dévoilée sans réticences et sans ambages. Cette unité cosmique entre l'homme et la nature immunise le poète de la distance et le convertit en cueilleur de cette « partition parfaite », en traducteur des poèmes qu'il trouve sur le chemin, poèmes dictés par la pluie, la mémoire du vent ou des arbres.

L'exaltation vitale et la générosité du regard intérieur qui nourrissent le lyrisme de la première partie du recueil, s'adaptent et s'harmonisent avec la méditation épico-philosophique de l'Histoire qui ferme le texte.

Ramiro Oviedo

Poète équatorien

Professeur de Littérature latino-américaine à
l'Université du Littoral (France)

Tras de algunos periplos, con motivo de sus viajes a Sudamérica y Europa, alguna vez me llegó a comentar: *después de este libro, si Dios me llamara, me puedo ir tranquilo, ya que si bien es cierto que tratándose de poemas, a veces uno publica cosas que después no le gustan, en él (poemas de la Tierra), plasmé lo que realmente me apasiona y me llena, lo que tiene que ver con la naturaleza.*

De ahí seleccioné los siguientes textos:

Poesía de la Tierra

I

Hace tiempo renuncié a la poesía
y con ello flagelé mi palabra,
zigzagueé mis labios
y condené a mis manos.

Hace tiempo renuncié al oficio de las letras
y fui al encuentro de las plantas,
las hierbas,
los potreros
y cercas, e hilvanando el aire
descubrí tarántulas bajo la piedra,
convertidas en hermoso nido de poesía de la tierra.

Allí me di cuenta que el campo gesta su propio
arte,
y aprendí,
 finalmente,
por qué el labrador
puede renunciar al tiempo,
al libro,
 o a la traba de la lengua:
 él es testigo de que ese pedazo de tierra

que llaman campo,
potrero,
monte de hierbas:

Es un manojo de tintas
 y alboradas multicolores,
que aún en la renuncia,
a mis ojos deleita.

II

En esa tierra:

Estación de piajes y vuelo de ramales,
cohabita la tormenta
con una boca sedienta de humedades.

Y la tarde,
ausente de costa
lubrica la palma,
y la llanura canta murmullos sin finales.

En sus noches,
sé que existen amorosos
que creen en la unión de los vientos,
en el canto de las ranas
y en los clamores del universo.

Y sé
que esa poesía sabe a tequila,
a pulque, y a caña.

También:

Sé
que ese néctar de la tierra,
alimenta los amores
que en silencio se labran
y que en los aires de maizales se aman.

III

Allí

he visto praderas que son una sinfonía de amores,
tardes enamoradas de la llanura
y huellas de corceles que se pierden con el recuerdo de
las voces.

Desde ese lugar,

donde el cielo semeja un duelo de estrellas,
el viento acaricia las puertas
y entrega cada noche,
manojos de hojarasca
que mitigan los gritos de sueños que se esconden,
en las rendijas agrietadas de mazorcas huecas.

En la lejanía se dispara un eco:

El cielo gorgorea pliegues blanquiazules
que incendian el horizonte
y atrapan un atardecer de rojizas emociones.

Es decir:

Allí se vive en pequeño
aunque la lejanía es inmensa.

Allí se quiere en lento,

y aunque sus amores son de arritmia,
a fuerza de golpetear y unir la humedad en ilusiones,

se labran a priori las noches,
y en las mañanas,
se surcan,
de gotitas los días.

Allá

Soy de un lugar
donde la fronda de un árbol
oculta atardeceres milenarios,
y vivo en la tierra donde se podaron
los recuerdos de las aguas del mundo
para que habitaran los ojos del olvido
de un par de enamorados.

Soy el perfecto desconocido
que navegó contra vientos amazónicos,
contra nieves quebecuanas,
y soy,
aquél que aún habita el territorio
que tanto amamos.

Poseo el mismo corazón que antaño,
fue una antorcha de flama volcánica
y recorrió el horizonte
que juntos disfrutamos,
y no sé si recuerdes que en ese lugar
no añorábamos,
vivíamos los pensamientos
que fueron el viento de tu cuerpo y de mi cuerpo:
brillo de un meridiano,
que harto de amor y de cansancio,
iluminaba la tarde,
que con ansias de vida,

clamaba por más noches eternas de luna,
que eran,
lluvias de
amor,
afán de encuentros
y gozo,
en constante lucha.

Él considera que ese libro le cambió el panorama, pues también en el 2006, el periódico la Jornada de la ciudad de México, le hizo una reseña. En el 2007 lo presentó en Santiago de Chile, y en la Feria Internacional del Libro de La Serena. En el 2012, en La Casa de México París, y en la Universidad de Boulogne, Francia, e igual lo hizo en una institución para jóvenes científicos en la ciudad de Braunschweig, Alemania, conociendo de paso, durante ese viaje, la ciudad de Londres Inglaterra.

Como servidor público, entre los años 2007-2009, fue Regidor del Ayuntamiento de Ameca, y dentro de sus propuestas destacadas presentó al pleno del Cabildo, alrededor de 24 reglamentos, mismos que fueron aprobados, y que actualmente (2013), rigen el destino jurídico de su ciudad natal.

En el 2007 publicó: ***El libro de la felicidad y la esencia del amor***, en su propia editorial (*Velma Editores*), mismo que le ha dado la oportunidad de impartir algunos cursos, tanto en Estados Unidos, como en México.

En el 2012, quedó incluido en una antología en Madrid España, y la editorial El Mono Armando, de Buenos Aires Argentina, tiene en sus manos el texto de un nuevo libro, llamado *Palabras de Agua*, para el cual existe el proyecto de publicación en aquella región sudamericana, y con motivo de sus presentaciones en el viejo continente, parte de su obra poética ya se encuentra traducida al Alemán y Francés, y en 1996, la tradujeron una decena de poemas al Inglés.

Entre los años 2009-2011 cursó y concluyó una Maestría en Educación, y desde el 2010, es Coordinador de un Módulo de Preparatoria, en San Patricio Melaque Jalisco, dependiente de la Universidad de Guadalajara, registrando al momento, 2013, una antigüedad de 22 años. En ese lugar ha desarrollado una labor encomiable, dándole un giro total a la institución. Actualmente cursa un doctorado en Educación.

Entre sus proyectos a futuro, tiene en mente continuar trabajando alternadamente lo académico, con algunos proyectos editoriales relacionados con su

trabajo como escritor -pues entre otras cosas-, tiene una novela inconclusa, y como actual aspirante a estudiante a un segundo Doctorado, en Ciencias Sociales, ha presentado ya, un proyecto de investigación de corte sociológico, indistintamente de que en el presente, sigue escribiendo poesía, porque ésta, según dice, *es como una carga que traes auestas, y no la puedas soltar...*

Como podemos apreciar, el trabajo de Ramón Velasco refleja una formación multidisciplinaria, misma que le permite tocar por ejemplo lo deportivo, pasar por lo cultural, lo jurídico, lo literario, abordar lo sociológico y lo terapéutico. Introducirse al torrente sanguíneo de la política, e incluso, hacer política, conservando una sana y aquilatada trayectoria en su pueblo natal.

En el entorno laboral y social en el que se ha desempeñado, le han reconocido su trabajo, y su trayectoria, pues al margen de haber recibido algunos reconocimientos oficiales, también le han sido entregadas algunas Preseas, entre ellas:

Premio de Cuento Jesús Amaya Topete, 1987.
Premio de poesía Jesús Amaya Topete, 1990.
Estudiante Sobresaliente (Arte), 1991 (Universidad de Guadalajara). Presea Enrique Díaz de León, en el marco de la Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guadalajara, por parte del STAU de

G, en el 2007. Homenaje por parte del Ayuntamiento de Ameca, en el marco del XXX aniversario de su evento, en el año, 2009, y la Presea Mariano de la Barcena, en el 2012.

Es autor de los siguientes libros: ***La alquimia de nuestras futuras canas, -Siete poetas jóvenes de Jalisco-***, (colectivo), Ed. CREA, Guadalajara Jalisco, 1987, ***Antología poética***, Ed. Sec. de Cultura de Jalisco, Guadalajara Jalisco, (1995). ***Palabras alrededor del plato***, Ed. de autor, Guadalajara Jalisco, (1996). ***Lluvia de primavera***, Ed. de autor, Guadalajara Jalisco, (1997). ***Ameca: Apuntes para su historia***, Ed. Patronato del Centro Universitario de los Valles, U de G, Guadalajara Jalisco, (2002). ***Cuentos y Leyendas de Ameca***, (colectivo), Ed. Velma Editores, Guadalajara Jalisco, (2003). ***Poemas de la Tierra***, con (Libro y DVD), Velma Editores, Guadalajara Jalisco, (2005). ***El libro de la felicidad y la esencia del amor***, Velma Editores, Guadalajara Jalisco, 2007. ***Palabras de agua***, inédito, 2012, y ***Ultima Llamada*** (cuentos), Ed. Velma Editores, 2013.

En cuanto a antologías, actualmente (2013), está incluido en siete:

- 1- Poetas de Tierra Adentro II** Ed. CONACULTA, (Antología), 1994
- 2- Poesía Última de Guadalajara** Ed. Arlequín-FONCA, (Antología), 1998
- 3- Poesía de Jalisco del Siglo XX**, Ed. Sec. de Cultura, Gob. de Jalisco, (Antología), 2001
- 4-Muestrario de Letras en Jalisco, Tomo VI**, Ed. Impre Jal, (Antología), 2006
- 5- Diccionario de Escritores Mexicanos del Siglo XX, Tomo IX**, Ed. UNAM, 2007
- 6- Mapa Poético de México, Tomo VII**, Mérida Yucatán, (Antología virtual), 2008
- 7- Metáforas en el Cielo**, Ed. Centro de Estudios Poéticos, Madrid España, 2012

Respecto a los artículos publicados en otras décadas, los que pude conocer y que tuve a mi alcance, son los siguientes:

-*ALIMENTACIÓN COLECTIVA*, periódico *La Voz del Valle*, julio de 1982.

-*ARMAMENTISMO Y LOS RECURSOS MINERALES MEXICANOS*, (tres partes), *Periódico La Voz del Valle*, septiembre-octubre de 1984.

-*VER, LEER, ESCUCHAR Y APRENDER*, periódico *La Voz del Valle*, 13 de marzo de 1984.

-*NUEVA RIQUEZA DE LA NACIÓN: INICIO DE GRANDES PROBLEMAS*, periódico *La Voz del Valle*, 10 de Junio de 1984.

-*LOS INDOCUMENTADOS*, periódico *La Voz del Valle*, 27 de mayo de 1984.

-*EL MUNICIPIO DE AMECA: ENCRUCIJADA DE UNA CRISIS*, periódico *La Voz del Valle*, diciembre de 1984.

-*FRANCOIS VILLÓN, POETA DEL MEDIOEVO Y DEL PRESENTE*: periódico, *La Voz del Valle*, noviembre 29 de 1987.

-*ELIAS NANDINO: HOMBRE DE PUERTAS ABIERTAS*, periódico, *La Voz del Valle*, 24 de enero de 1988.

-*LA INTEGRACIÓN: EL RUMBO*, Boletín Informativo de la Asociación Mexicana de Restaurantes, A. C. Núm. 3, julio de 1991.

-*MEXICOMER: OPORTUNIDAD PARA EMPRESARIOS*, Boletín Informativo de la Asociación Mexicana de Restaurantes, A. C. Núm. 1, mayo de 1991.

-*AMÉRICA: DESAFIOS Y ESPERANZAS*, revista EL SIGLO XXI, Núm. 4 y 5, jun/jul, de 1991.

-*¿A. T. L. C.? ACLAREMOS LOS TÉRMINOS*, revista EL SIGLO XXI, Núm. 1 marzo de 1991

-*NUEVOS ÓRDENES*, revista EL SIGLO XXI, Núm. 2, abril, de 1991.

Son decenas de editoriales y artículos los publicados en su periódico semanal, entre los años 2003- 2004, y 2009-2010, así como un extenso ensayo, publicado a manera

de tres artículos, a plana completa en el periódico EL OCCIDENTAL, en los días, marzo 7, marzo 14, y marzo 21, de 2012, este último, reproducido a nivel nacional en diversos periódicos de la Organización Editorial Mexicana, en Tijuana, Mexicali, Cuernavaca, Toluca, Morelia, Mérida, Tuxtla Gutiérrez y Jalapa Veracruz, de donde fue tomado y reproducido por el Portal Web del *Fondo de Cultura Económica* (FCE).

Si observamos con atención la trayectoria de nuestro personaje, vamos a darnos cuenta que desde su niñez se despertó en él, un vivo interés por la lectura y en la adolescencia, ya tenía la inquietud por el Teatro; actitudes, gustos y preferencias, que desde muy temprana edad, le comenzaron a dar una sólida y amplia cultura, y que junto con otros factores y aciertos, lo empezaría a proyectar hacia distintas latitudes y campos. También, algo muy importante en su trayectoria, fue el hecho de haber emigrado de su tierra natal a los 16 años de edad, pues esto le dio una visión diferente de la vida de pueblo. Otro factor que marcó en buena parte su rumbo y destino, fue influencia positiva que ejerció sobre él su amigo Elías Nandino Vallarta y el cariño que siempre sintió por Ameca, lo sigue demostrando al difundir y promoverla a través de su trabajo como promotor cultural, editor, periodista, poeta y escritor, al estar cada fin de semana en su tierra viajando desde la Costa Sur de Jalisco, donde trabaja, y al difundir su tierra, a través de su propia página web.

También podemos decir que con mucho, se adelantó como mínimo, 30 años a la necesidad de promover turísticamente su ciudad, creando desde 1979, el *Agosto Cultural*.

Algo muy importante que resaltar, es que Ramón Velasco, es una persona, que gracias a su perseverancia y aprecio por sí mismo, supo enfrentar y superar la enfermedad (epilepsia), que tras de 15 años de tratamiento, probablemente a otros hubiera limitado.

Mención por separado merece el hablar de una gran cualidad que él ha tenido, pues es alguien que desde adolescente, supo manejar hábilmente las Relaciones Públicas, de ello dan testimonio sus propios hijos y esposa, aludiendo a que es una persona que fácilmente entabla conversación con otros, sin importar la condición, raza, nacionalidad, credo, o preferencia partidista, lo cual, en muchas ocasiones le ha servido enormemente, porque por sí mismo, no por cargos administrativos o encargos laborales, conoce mucha gente.

También podría decir que Ramón es una persona congruente con sus obsesiones, pues lo que se ha propuesto, aun cuando han sido proyectos que distan de estar enlazados -como lo fue el caso de ser agricultor-, lo ha conseguido, y cuantas veces le ha sido necesario, ha sabido capitalizar la madeja de amistades y conocimientos que en la actualidad tiene, porque dicho sea de paso, es un hombre que ha logrado acumular una gran cultura, y quienes le conocen de cerca, aseguran que es un persona de cualidades multifacéticas, así nos lo indica su trayectoria y formación, pero principalmente su

obra publicada. Con el presente ensayo espero contribuir, para rescatar parte de la vida y obra de un amequense, a efecto de que futuras generaciones, conozcan más de la historia de su tierra y valores locales. Y por qué no, a quien le interese, habría que estar pendiente, porque seguro estoy, siendo aún relativamente joven, Ramón Velasco Medina, todavía tendrá mucho que ofrecer a su comunidad y entorno.

BIBLIOGRAFÍA

1. -VELASCO Medina José Ramón, AMECA: *Apuntes para su historia*, Ed. Patronato del C U VALLES, Universidad de Guadalajara, México, 2002.
2. -VELASCO Medina José Ramón, *VIENTO DE AGUA*, Ed. Secretaría de Cultura del gobierno de Jalisco, México, 1995.
3. -VARIOS AUTORES, *La Alquimia de Nuestras Futuras Canas*, Siete Poetas Jóvenes de Jalisco, Ed. CREA Jal., México, 1987
4. -VELASCO Medina José Ramón, *Palabras Alrededor del Plato*, Ed. de Autor-BSM, México, 1996.
5. -VELASCO Medina José Ramón, *Lluvia de primavera*, Ed. de Autor, México, 1997.
6. -*Carta personal del doctor Elías Nandino a Ramón Velasco*, mayo de 1984.
7. -Análisis literario hecho por el poeta Artemio González, noviembre de 1995, con respecto al

libro: *Viento de Agua*, de Ramón Velasco Medina.

8. -*Entrevista con la señora*, Aurora Medina Sánchez, octubre del 2012.
9. -Entrevista con el sacerdote José de Jesús Vázquez Ruíz.
10. Colectivo, *Cuentos y leyendas fantásticas de Ameca*, Velma editores, Págs. 111-120, México, 2003.
11. Revista ***Tierra Adentro***, Núm. 66, julio/agosto de 1993.
12. Revista ***Diversa***, del Congreso de Jalisco, Núm. 11, septiembre/ octubre de 1997.
13. Comentario en Francés y Español, del poeta Ramiro Oviedo, con motivo de la Presentación de Ramón Velasco, en marzo de 2012, en la Casa de México en París.

INDICE

Introducción

NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Primaria

Secundaria

Juventud

La aventura del Norte

Los Agostos Culturales

EMPEZANDO A SER ADULTO

La universidad

Canadá

El primer libro

LA CONSOLIDACIÓN

Revistas, periódicos y otros libros

A manera de conclusión

Bibliografía

SI VAS PARA AMECA...

Se terminó de imprimir en la ciudad de Guadalajara, Jalisco,
en el mes de abril de 2013.

En su composición se utilizó tipografía de la familia *Times*
New Roman, de 16, 14, 10, y 8 puntos.

Se tiraron 1000 ejemplares, más sobrantes para reposición.

La edición estuvo al cuidado del autor.

